

РУКОВОДСТВО ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ И
ЭКСПЛУАТАЦИИ

DB6000-STC

Продвинутый стерео и RDS генератор
соответствующий BS412



Содержание

Вступление	5
Сокращения и аббревиатуры	6
Общая информация	7
Возможности	8
<i>технические характеристики.....</i>	<i>9</i>
Передняя панель	11
<i>Светодиодный экран.....</i>	<i>11</i>
<i>Контекстно-зависимые кнопки</i>	<i>11</i>
<i>Навигационные клавиши.....</i>	<i>11</i>
<i>Светодиодные индикаторы</i>	<i>11</i>
<i>Задняя панель</i>	<i>12</i>
<i>Разъем контактов задней панели.....</i>	<i>13</i>
<i>Контакты сигнализации GPI.....</i>	<i>13</i>
<i>Распиновка входов/выходов</i>	<i>13</i>
Перед началом	14
<i>Внимание</i>	<i>14</i>
<i>Рекомендации по установке</i>	<i>15</i>
<i>Распаковка и проверка</i>	<i>16</i>
<i>РЧ интерференция (RFI).....</i>	<i>16</i>
Установка.....	17
<i>Требования к шкафу</i>	<i>17</i>
<i>Тепловыделение.....</i>	<i>17</i>
Сеть питания	18
<i>Держатель предохранителя</i>	<i>18</i>
<i>Вольтаж</i>	<i>18</i>
<i>Кабель питания</i>	<i>18</i>
<i>Земляные петли</i>	<i>18</i>
Местонахождение DB6000-STC	19
Качество исходных материалов	19
Первичная настройка/Пример подключения	20
<i>Установка цифровых и аналоговых входных уровней</i>	<i>20</i>
<i>Установка цифровых и аналоговых выходных уровней.....</i>	<i>21</i>
<i>Работа с подключением через аналоговые входы</i>	<i>22</i>
<i>Работа с подключением через цифровые входы</i>	<i>23</i>
<i>Аналоговое подключение с двумя передатчиками</i>	<i>24</i>
<i>Аналоговое подключение DEVA SmartGen 6.0.....</i>	<i>25</i>
<i>Параллельное.....</i>	<i>25</i>
<i>Сквозное.....</i>	<i>26</i>
Светодиодный дисплей, Навигационные & Программные кнопки.....	27
<i>Светодиодный дисплей.....</i>	<i>27</i>
<i>Заголовок</i>	<i>27</i>
<i>Основная рабочая часть экрана</i>	<i>28</i>
<i>Программно-зависимые кнопки</i>	<i>28</i>
<i>Навигационные клавиши.....</i>	<i>28</i>
<i>Страницы меню.....</i>	<i>29</i>

Настройки	33
<i>Trigger ports</i>	33
Блокировка клавиатуры.....	34
Разблокирование клавиатуры	34
RDS	35
Расписание	35
Другие разделы.....	36
<i>Stereo</i>	36
<i>Status</i>	36
Пользовательские пресеты	37
<i>Как создать или сохранить новый пресет или как созвать собственное звучание</i>	37
WEB интерфейс	39
<i>Определение ip адреса вручную</i>	39
Сетевое обнаружение	40
Доступ.....	40
Состояние.....	41
Настройки	42
<i>General</i>	42
<i>Communication</i>	43
<i>Network</i>	43
<i>SNMP Agent</i>	44
<i>E-mail</i>	44
<i>HTTP Server</i>	44
<i>FTP Server</i>	44
<i>Syslog</i>	44
<i>Расписание</i>	45
<i>Other</i>	46
<i>Firmware Update</i>	46
<i>Storage</i>	46
<i>System Log</i>	46
<i>Factory Defaults</i>	46
<i>Reboot</i>	46
<i>Log</i>	47
Пресеты	48
<i>Как создается пресет?</i>	49
<i>Preset Lock</i>	49
<i>Presets Export</i>	50
<i>Presets Import</i>	50
<i>Presets Delete</i>	50
Вход.....	51
Эквалайзер	53
Процессор.....	55
MPX.....	57
RDS Data	58
<i>Basic RDS</i>	58
<i>Dynaptic RDS</i>	60
Подключение к консоли RDS.....	62
Синтаксис RDS консоли.....	62

Список допустимых команд и ответов RDS консоли	63
Output.....	64
ГАРАНТИЙНЫЕ УСЛОВИЯ И ПОЛОЖЕНИЯ.....	66
Форма регистрации продукта	67
Приложение А	68
RDS: Европа и Америка	68
Система RDS	68
Приложение В	69
Как необходимо настраивать соединение между устройством DEVA и FTP клиентом?	69
1. Настройки FTP сервера.....	69
2. IP маршрутизатор и трансляция портов	69
3. Примеры настроек FTP клиента (FileZilla)	70
Приложение С.1.....	71
Описание кодов PTY используемых в режиме RBDS – Северная Америка	71
Приложение С.2.....	72
Описание кодов PTY используемых в режиме RDS – Европа, Азия	72

Вступление

DEVA Broadcast Ltd. - международная коммуникационная и высокотехнологичная производственная компания, ее корпоративная штаб-квартира и производство расположены в Бургасе, Болгария. Компания обслуживает вещательный и корпоративный рынки по всему миру – от потребителей и малого бизнеса до крупнейших мировых организаций. Она занимается исследованиями, проектированием, разработкой и предоставлением передовых продуктов, систем и услуг. DEVA запустила свой собственный бренд еще в 1997 году и в настоящее время превратилась в лидера рынка и всемирно известного производителя удобных, экономически эффективных и инновационных вещательных решений.

Креативность и инновации глубоко вплетены в корпоративную культуру DEVA. Благодаря успешному инжинирингу, маркетингу и управлению наша команда преданных своему делу профессионалов создает ориентированные на будущее решения для повышения эффективности работы клиентов. Вы можете быть уверены, что все вопросы, заданные нашей команде, будут решены соответствующим образом. Мы гордимся нашей предпродажной и постпродажной поддержкой и скоростью поставки, которые наряду с выдающимся качеством нашего радиооборудования завоевали нам должное уважение и положение авторитета на рынке.

Лучшие в своем роде решения DEVA стали бестселлерами для наших партнеров. Стратегические партнерские отношения, которые были сформированы с лидерами отрасли за все эти годы, что мы работаем на рынке вещания, доказали нам, что мы надежный деловой партнер и ценный актив, как это подтвердили бы наши дилеры по всему миру. В постоянном стремлении к точности и долгосрочному сотрудничеству, DEVA повышает репутацию наших партнеров и клиентов. Кроме того, мы уже доказали свою заслугу в качестве надежного поставщика услуг для партнеров.

Наше портфолио предлагает полную линейку высококачественных и конкурентоспособных продуктов для FM-и цифрового радио, радиосетей, телекоммуникационных операторов и регулирующих органов. За почти два десятилетия интенсивной разработки программного и аппаратного обеспечения мы добились уникальных ценовых характеристик и долговечности наших продуктовых линеек. Множество оборудования и услуг нашей компании соответствует новейшим технологиям и современным тенденциям. Наиболее узнаваемыми характеристиками, приписываемыми продуктам DEVA, являются их четкий, узнаваемый дизайн, простота использования и экономичность: простота форм, но множественность функций.

Для нас не существует стадии, когда мы считаем, что достигли самого удовлетворительного уровня в своей работе. Наши инженеры находятся в постоянном поиске новых идей и технологий, которые будут реализованы в решениях DEVA. Одновременно, на каждом этапе любого нового развития осуществляется строгий контроль. Опыт и тяжелая работа – это наша основа, а непрерывный процесс совершенствования – это то, что мы никогда не оставляем в стороне. DEVA регулярно участвует во всех знаковых вещательных событиях не только для продвижения своей продукции, но и для обмена ценными ноу-хау и опытом. Мы также участвуем в международных крупномасштабных проектах, связанных с радио-и аудиосистемами, что делает нас еще более конкурентоспособными на мировом рынке.

Вся продукция DEVA разрабатывается и производится в соответствии с последними стандартами контроля качества ISO 9001.

Сокращения и аббревиатуры

Описывает сокращения и сноски в тексте данного руководства

Аббревиатура и стиль	Описание	Пример
<i>Menu > Sub Menu > Menu Command</i>	Последовательность перехода в меню	Нажмите <i>Settings > General</i>
[Button]	Интерактивные кнопки интерфейса	Нажмите [OK] для сохранения настроек
ПРИМЕЧАНИЕ:	Важные заметки и рекомендации	NOTE: Уведомление появится только один раз
“РАЗДЕЛ” на стр XXX	Ссылки и сноски	См “Новое подключение” (См “Мониторинг” на стр 56)
Пример	Используется при цитировании текста	Пример при уведомлении E-mail: Date: 04 Nov 2013, 07:31:11

Общая информация

Широкая линейка продукции DEVA гордится включением в нее устройства с непревзойденными возможностями и готовым удовлетворять строжайшим условиям. Полностью соответствующий BS412, дающий уверенность в громкости звука сохраняя его кристальную чистоту. Совместим со всеми типами передатчиков, обеспечивая стабильно высокое качество, удовлетворяющий серьезные ожидания клиентов. Основой этого является построенный на 32-битных DSP стереогенератор со встроенным RDS/RBDS кодером. Располагает аналоговыми и цифровыми AES/EBU входами и поддерживает протоколы связи SNMP, RS232, UDP и TCP/IP.

RBS/RBDS позволяет передавать текст в виде бегущей строки, автоматически разделяя фразы на группы слов. Программный доступ через USB, TCP/IP и UDP/IP интерфейсы тоже имеет значение. Это обеспечивает полную интеграцию с сетевыми функциями станции включая сообщения для цифрового радио и Webcasting. Доступен ASCII для передачи информации о артистах и песнях.

Что существенно повышает ценность устройства это возможность борьбы с провалами в эфире. Потери звука отслеживаются автоматически и переключается на резервный MP3 плеер, файлы в который загружаются с ПК PC через любой FTP client. Емкость хранилища 8GB.

DB6000-STC одно из лучших - простота в использовании, многофункциональность и инновации, подходящее клиентам с самыми высокими ожиданиями, как лучшее решение на сегодняшний день.

Возможности

- Полностью цифровой 32 bits DSP Стереокодер
- Прекрасная аудиопроизводительность
- Цифровой контроль всех уровней входов
- Настраиваемые Pilot, L-R, RDS фазы
- Выбираемый pre-emphasis 0, 50µs, 75µs
- Цифровой контроль уровней Pilot & RDS
- Полностью цифровой синтез RDS сигнала
- Интеллектуальный детектор тишины и резервный проигрыватель
- Конфигурация и контроль через SNMP Ver.2C & WEB
- Оповещения через E-mail, SNMP в случае потери звука
- Большое хранилище для более 24 непрерывного вещания
- Обновление резервного вещания через встроенный FTP сервер
- Профессиональный балансный стерео вход на XLR разъемах
- Профессиональный цифровой вход AES/EBU на XLR разъемах
- Разъем для наушников для контроля сигнала
- Встроенный MP3 проигрыватель с 2GB SD картой
- Легкое определение в локальных сетях благодаря UPnP
- Профессиональный 19", 1U корпус
- Удаленное обновление встроенного ПО
- Защищенный доступ к настройкам устройства
- Легкая установка и настройка
- Гарантия 2 года

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

АНАЛОГОВЫЕ АУДИО ВХОДЫ	
Разъемы	Основной - два XLR, ЕМІ экр, электронно-балансные; Aux - DB9, ЕМІ экр, электронно-балансные
Конфигурация	Сtereo
Входной уровень (0 dBFS)	Программно-определяемый от -8 dBu до +24 dBu peak
Сопротивление	Переключаемый 600Ω / >10kΩ
АЦ конверсия	Разрешение 24 bit; 48 kHz; Дифференциальные выходы
АНАЛОГОВЫЕ АУДИО ВЫХОДЫ	
Разъемы	Два XLR, ЕМІ экр, электронно-балансные;
Конфигурация	Сtereo. Программно определяемый норм, pre-emphasized или de-emphasized
Выходной уровень (0 dBFS)	Программно определяемый -12 dBu до +24 dBu peak into $\geq 600\Omega$ load
Сопротивление источника	20Ω
Сопротивление нагрузки	$\geq 600\Omega$, balanced/unbalanced
Сигнал/Шум	≥ 110 dB невзв (Обход, цифр вход, 20Hz-15kHz диапазон, отн +12 dBu выходного уровня)
КНИ	≤ 0.01 THDN (Обход, цифр вход, 20Hz-15kHz диапазон, отн +12 dBu выходного уровня)
ЦА Конверсия	Разрешение 24 bit; 192 kHz; Дифференциальные выходы
ЦИФРОВОЙ АУДИО ВХОД	
Разъемы	Основной - XLR, ЕМІ экр, трансформаторно-балансный плавающий; сопр 110Ω; Aux - DB9, ЕМІ экр, трансформаторно-балансный плавающий; сопр 110Ω
Конфигурация	Сtereo AES3 стандарт, разрешение до 24 bit
Частота дискретизации	от 22 kHz до 192 kHz
Входное усиление	от -20 dB до 20 dB, отн 0 dBFS, программно определяемый
ЦИФРОВОЙ АУДИО ВЫХОД	
Разъем	XLR, ЕМІ экр, трансформаторно-балансный плавающий; сопр 110Ω
Конфигурация	Сtereo AES3 стандарт, разрешение до 24 bit. Программно определяемый норм, pre-emphasized или de-emphasized
Частота дискретизации	Внутренний - 32, 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz. Внешне синхронизирован на основной AES3 цифровой вход, от 32 до 192 kHz. Программно определяемый
Разрядность	24 bit
Output Reference Level	-20 to 0 dBFS программно определяемый

КСС ВЫХОД	
Разъемы	BNC небалансный, изолированный, ЕМІ экранированный
Конфигурация	Два выхода. Независимый контроль уровней. Режимы MPX+MPX, MPX+PILOT или BYPASS
Соппротивление источника	75Ω
Соппротивление нагрузки	50Ω или более
Выходной уровень	от -18dBu до +18dBu
Уровень пилот-тона	от 0% до 15%
ЦА конверсия	24 bit, дифференциальная
SNR	>80 dB (Режим обхода, норм, 20Hz - 15kHz диапазон, цифровой вход отн -10dBFS, невзв)
THD	<0.01% (Режим обхода, норм, 20Hz - 15kHz диапазон, цифровой вход отн -10dBFS, невзв)
Стереобаза	>60dB
Перекрестные помехи	>70dB
Изоляция пилот-тона	>90dB отн 9% уровня пилот-тона, ±250 Hz
Подавление 38 kHz	>80dB (отн 100% модуляции)
УДАЛЕННЫЙ ДОСТУП	
Конфигурация	TCP/IP через USB или Ethernet интерфейс
Разъем USB	USB type B connector
Ethernet разъем	RJ45 экранированный разъем 10/100 Mbps CAT5 Ethernet
УДАЛЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ (GPI)	
Разъем	DB-9 папа
Конфигурация	Восемь LED оптоизолированных, катодных вводов. Аноды внутренне подключены на VCC
Управление	Выбор пользовательского пресета при подключении на GND
ПИТАНИЕ	
Вольтаж	100-240 VAC, 50-60 Hz, 30VA
Подключение	IEC, ЕМІ экр с предохранителем. Отключаемый 3-жильный кабель питания в комплекте
ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА	
Температура	0° to 50°C / 32° to 122°F
Влажность	0–95% RH, бесконденсатная
ГАБАРИТЫ И ВЕС	
Габариты (Ш;В;Г)	483 x 44 x 180 мм / 19 x 1.875 x 7"
Брутто	540 x 115 x 300 мм / 2.6кг

Передняя панель

СВЕТОДИОДНЫЙ ЭКРАН



DB6000-STC снабжен легкочитаемым экраном на органических светодиодах, графический дисплей визуализирующий все измерения полученных сигналом и настройки устройства.

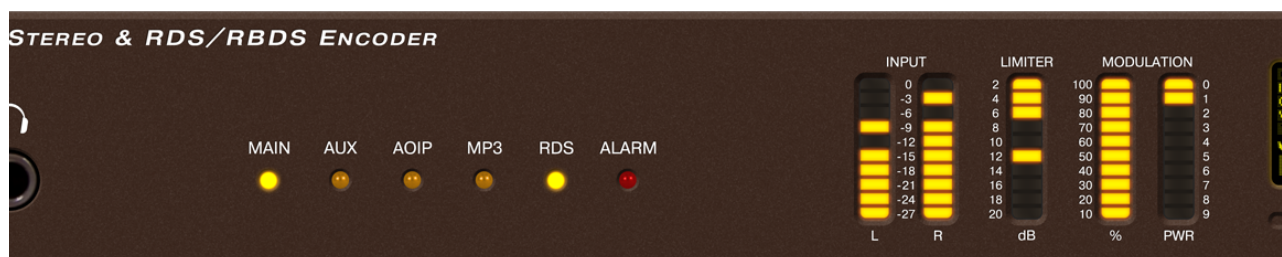
КОНТЕКСТНО-ЗАВИСИМЫЕ КНОПКИ

Удобны при работе с меню, быстрому доступу к параметрам, режимам, функциям и управлению их значениями. Индикаторы этих кнопок находятся в нижней части дисплея. В зависимости от текущего положения в меню индикаторы будут указывать на текущую. Контекстно-зависимые кнопки будут указаны в данном руководстве как (слева-направо) [SB1], [SB2], [SB3] и [SB4].

НАВИГАЦИОННЫЕ КЛАВИШИ

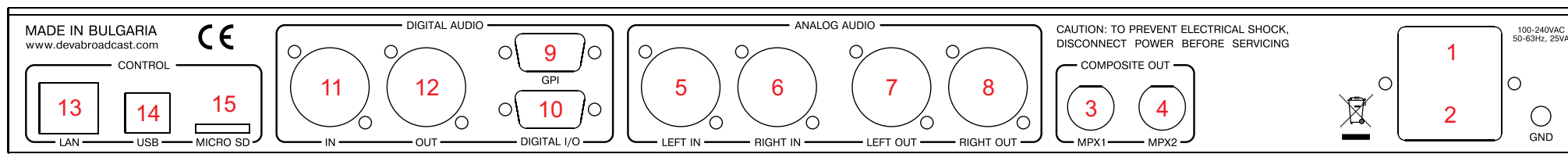
[UP], [DOWN], [LEFT], [RIGHT] и [OK] клавиши, как и программно зависимые, используются для навигации через меню, выбора различных функций и параметров DB6000-STC.

СВЕТОДИОДНЫЕ ИНДИКАТОРЫ



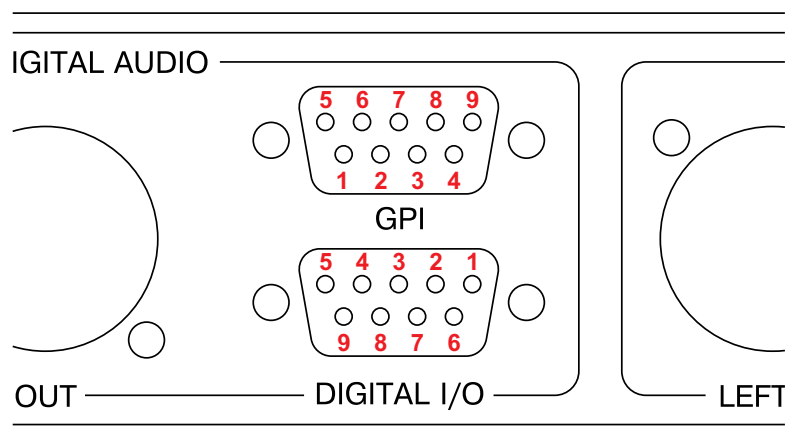
Постоянно включенные светодиодные индикаторы позволяют осуществлять быстрый и легкий контроль измерений, помощь в настройке и программировании DB6000-STC.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



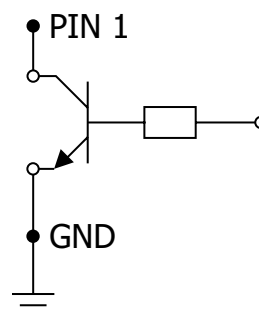
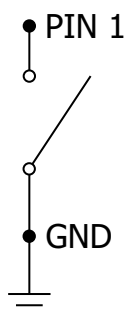
1. Разъем питания, 100-240 VAC, 50-60 Hz, 30VA, IEC-320 тип C14, ЭМИ экранированный;
2. Держатель предохранителя;
3. MPX Выход 1 - BNC;
4. MPX Выход 2 - BNC;
5. Аналоговый вход левый - XLR;
6. Аналоговый вход правый - XLR;
7. Аналоговый выход левый - XLR;
8. Аналоговый выход правый - XLR;
9. GPI
10. Цифровой I/O
11. Цифровой вход AES3 - XLR;
12. Цифровой выход AES3 - XLR;
13. Ethernet T-BASE10/100 - RJ45;
14. Порт USB – type B;
15. Карта MICRO SD

РАЗЪЕМ КОНТАКТОВ ЗАДНЕЙ ПАНЕЛИ



Контакты сигнализации GPI

Входной контакт	Функция предустановки пользователя
1	Пресет 1
2	Пресет 2
3	Пресет 3
4	Пресет 4
5	Пресет 5
6	Пресет 6
7	Пресет 7
8	RDS TA



ПРИМЕЧАНИЕ: Контакт 9 подключен на GND.

Распиновка входов/выходов

Контакт	Назначение
1	Right Aux In - positive
2	Right Aux In - negative
3	Right Aux In - GND
7	Left Aux In - positive
8	Left Aux In - negative
6	Left Aux In - GND
4	Digital Aux In - positive
5	Digital Aux In - negative
9	Digital Aux In - GND

Перед началом

ВНИМАНИЕ

- Обслуживание электронного оборудования должно выполняться только квалифицированным персоналом;
- Перед снятием корпуса и крышек DB6000-STC должен быть выключен, и сетевой кабель отключен;
- После вскрытия обрудования, конденсаторы блока питания должны быть разряжены при помощи подходящего сопротивления;
- Никогда не трогайте оголенные провода или схемы;
- используйте только изолированные инструменты;
- никогда не трогайте металлические корпуса полупроводников так как они могут оказаться под высоким напряжением;
- Для снятия и установки электронных элементов следуйте рекомендациям по работе с МОП компонентами.

ВНИМАНИЕ: Внутри DB6000-STC есть литиевая батарея. Не пытайтесь перезарядить эту батарею! Пожалуйста свяжитесь с нами для детальных инструкций по замене батареи в случае необходимости.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УСТАНОВКЕ

Для нормальной работы DB6000-STC, мы рекомендуем следовать следующим инструкциям.

- Пожалуйста используйте устройство только в помещениях с хорошим кондиционированием. Устройство было разработано для работы в окружающей температуре от 10 до 50°C. Но поскольку расположенное рядом оборудование может излучать существенное количество тепла, убедитесь что приборный шкаф адекватно вентилируется для поддержания внутренней температуры в пределах допустимого максимума;
- Мы не рекомендуем установку в помещениях с высокой влажностью или пыльностью или агрессивной средой;
- Не устанавливайте устройство вблизи действия сильных магнитных полей;
- Пользуйтесь только проверенными кабелями питания. Настоятельно рекомендуется использование экранированных кабелей;
- Мы настоятельно рекомендуем подключать DB6000-STC только к стабильным электросетям. В случае нестабильности питания используйте ИБП;
- Пожалуйста используйте устройство с установленными крышками для избежания проникновения электромагнитных аномалий и проблем;
- Пожалуйста обеспечьте стабильное подключение DB6000-STC к сети Internet. Это очень важно для нормального удаленного управления устройством;

РАСПАКОВКА И ПРОВЕРКА

Как только оборудование получено, убедитесь в отсутствии следов повреждения при перевозке. Если есть подозрения в повреждении, уведомите перевозчика и свяжитесь с DEVA Broadcast Ltd. Рекомендуем сохранить оригинальную упаковку на случай необходимости возврата или дальнейшей перевозки. В случае возврата гарантийного оборудования, повреждения полученные в результате неправильной упаковки могут привести к потере гарантии!

ОЧЕНЬ ВАЖНО: Гарантийная регистрационная карта находящаяся в крае данного руководства должна быть заполнена и отправлена производителю. Это не только обеспечит покрытие оборудования гарантией и облегчит нахождение утерянного или украденного оборудования, но также даст возможность получать определенные инструкции по ОБСЛУЖИВАНИЮ ИЛИ МОДИФИКАЦИИ от DEVA Broadcast Ltd.

РЧ ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ (RFI)

Несмотря на то что DB6000-STC ожидаемо будет установлен вблизи возбудителей, пожалуйста придерживайтесь разумных рамок и не устанавливайте устройство в местах близких к сильному радиоизлучению.

Установка

ТРЕБОВАНИЯ К ШКАФУ

DB6000-STC в стандартный 19” серверный шкафы требует только 1 $\frac{3}{4}$ ” (1U) вертикального пространства. Для защиты краски вокруг монтажных отверстий, рекомендуется использование пластиковых шайб.

ТЕПЛОВЫДЕЛЕНИЕ

DB6000-STC имеет очень низкое энергопотребление и выделяет очень мало тепла. Устройство предназначено для работы при температуре окружающей среды до 120°F/50°C. Но поскольку расположенное рядом оборудование может излучать существенное количество тепла, убедитесь что приборный шкаф адекватно вентилируется для поддержания внутренней температуры в пределах допустимого максимума.

Сеть питания

ДЕРЖАТЕЛЬ ПРЕДОХРАНИТЕЛЯ

Держатель предохранителя расположен под разъемом питания снаружи. Воспользуйтесь плоской отверткой для извлечения и проверки предохранителя.

ВОЛЬТАЖ

Перед подключением к сети переменного тока убедитесь что напряжение питания сети соответствует необходимому.

DB6000-STC рассчитан на питание:

- 100 - 240 VAC

- 1А предохранитель

ВНИМАНИЕ: Подача неправильного вольтажа может привести к необратимому повреждению DB6000-STC. Гарантия не покрывает неисправности возникшие вследствие подключения к неправильному вольтажу или использованию неправильного предохранителя.

КАБЕЛЬ ПИТАНИЯ

Отсоединяемый кабелт питания типа IEC поставляется с аппаратом. Индивидуальные жилы в кабеле могут быть следующих цветов:

1) Согласно стандартам США:

Черный = Фаза

Белый = 0

Зеленый = Земля

2) Согласно европейскому СЕЕ стандарту:

КОРИЧНЕВЫЙ = ФАЗА

СИНИЙ = 0

ЗЕЛЕНО-ЖЕЛТЫЙ = ЗЕМЛЯ

ЗЕМЛЯНЫЕ ПЕТЛИ

Поскольку небалансный выход MPX DB6000-STC завязан на землю через корпус, петля с частотой напржения или РЧ может образоваться между землей входа и выхода и землей кабеля напряжения сети. Это можно решить при помощи адаптера разрыва питания земли, но обычно закрепление винтами в монтажном шкафу позволяет избежать проблемы.

Местонахождение DB6000-STC

Наилучшее местонахождение для DB6000-STC будет как можно ближе к передатчику, для прямого подключения к нему стерео-генератора. Если такая конфигурация не представляется возможной, можно воспользоваться цифровым выходом AES3 для подключения полностью несжатого сигнала к возбuditелю.

Использование аналоговых Л/П выходов рекомендуется в ситуации когда стереокодер и возбuditелъ находятся в ведении разных компаний и зона ответственности владельца заканчивается на границе аудио комплекса и передающих каналов связи (Радиорелейная связь, оптические линии и тд).

Качество исходных материалов

DB6000-STC разработан для достижения максимально качественных результатов независимо от источника. Тем не менее, очень важно следить за тем что бы источником был звук максимально чистого и высокого качества, в противном случае на выходе можно столкнуться с искажениями и дефектами звучания нежелательными в эфире.

Первичная настройка/Пример подключения

УСТАНОВКА ЦИФРОВЫХ И АНАЛОГОВЫХ ВХОДНЫХ УРОВНЕЙ

Для уверенности в корректной работе DB6000-STC, и в связи с переменным характером входных сигналов, необходимо задать правильный цифровой и аналоговый референсный уровень.

Референсный уровень определяется источником и типом материала программы подаваемой на вход.

Референсный уровень (Ref. level) является амплитудой входного сигнала поступающего на аналоговый вход DB6000-STC, уровень которого после АЦП (анало-цифровой преобразователь) будет принят за 0dBFS. Для задания уровень Ref. Level должен подпадать под все рабочие условия, так как уровень аналогового источника на входе не должен превышать его. Слишком высоко установленный референсный уровень может влиять на входной динамический диапазон и привести к повышению уровня шума.

В зависимости от динамики программы поданной на вход, мы рекомендуем задавать Ref. Level с запасом от 4dBu до 12dBu относительно аудиопрограммы. например:

Уровень программы на входе: 6dBu

Запас: 10dBu

Требуемый Ref. Level: 16dBu = 6dBu + 10dBu

В случае внезапных переходов или неожиданных скачков уровня программы, запас гарантирует отсутствие искажений сигнала.

Для аналоговых источников референсный уровень задается через **Input> Analog Inputs Reference Levels> Main Level** и **Analog Inputs Reference Levels> Aux Level**. Значения по умолчанию:

- Уровень Main - 12.0 dBu;

- Уровень Aux - 12.0 dBu.

Референсный уровень должен быть задан между **-8dBu** и **+24dBu**.

Как правило, при постоянной работе, если Ref. level установлен правильно, индикатор AGC на передней панели должен меняться в пределах +6/9.

Если индикатор AGC постоянно находится у нижнего значения, заданный Ref. Level должен быть повышен. Если достигается максимальное значение **+24dBu**, уровень программы подаваемой на DB6000-STC должен быть понижен.

Если индикатор AGC постоянно находится на высшем значении, Ref. Level должен быть понижен. Если уровень постоянно достигает значения **-8dBu** то уровень программы должен быть повышен..

Цифровые входы DB6000-STC имеют преопределенный референсный уровень 0dBFS, но для удобства и возможности повышать или понижать уровень сигнала, и обеспечивать лучшую производительность процессора, можно задать пользовательские значения на обоих цифровых входах. Эти значения задаются через **Input> Digital Inputs Reference Levels> Main Level** и **Digital Inputs Reference Levels> Aux Level**.

Значения по умолчанию:

- Уровень Main - 0.0 dBu;

- Уровень Aux - 0.0 dBu.

Пожалуйста, имейте в виду что применяя данные настройки, при необходимости сигнал поступающий с цифрового входа можно усилить, но излишнее превышение уровня может привести к нежелательному клипированию

ОЧЕНЬ ВАЖНО: Сигнал подаваемый на DB6000-STC не должен превышать заданный референсный уровень, чтобы избежать клипования, искажений и артефактов звука.

УСТАНОВКА ЦИФРОВЫХ И АНАЛОГОВЫХ ВЫХОДНЫХ УРОВНЕЙ

Эти настройки определяют 0 dBFS сконвертированные в dBu. Также как и Ref. Level, выходной Ref. Level задает амплитуду соответствующего выхода, по отношению к 0dBFS. Это значение задано в соответствии с требованиями устройства подключенного к цифровым выходам DB6000-STC. Правильно заданный выходной Ref. level, обеспечивает оптимальную амплитуду на входе подключенного к выходам устройства. Как правило амплитуда на любом из выходов DB6000-STC не может превышать установленный на них Ref. Level.

Для аналогового выхода, Ref. Level может быть задан в диапазоне от **-12dBu** до **+24dBu** с шагом **0.5dB**. Для MPX выходов Ref. Level устанавливается в диапазоне от **-18dBu** до **+18dBu** с шагом **0.1dB**.

Для цифровых выходов Ref. Level допустим в диапазоне от **-20dBFS** до **0dBFS** с шагом **0.5dB**.

Необходимые значения могут быть заданы через:

Outputs> Analog Out Level,

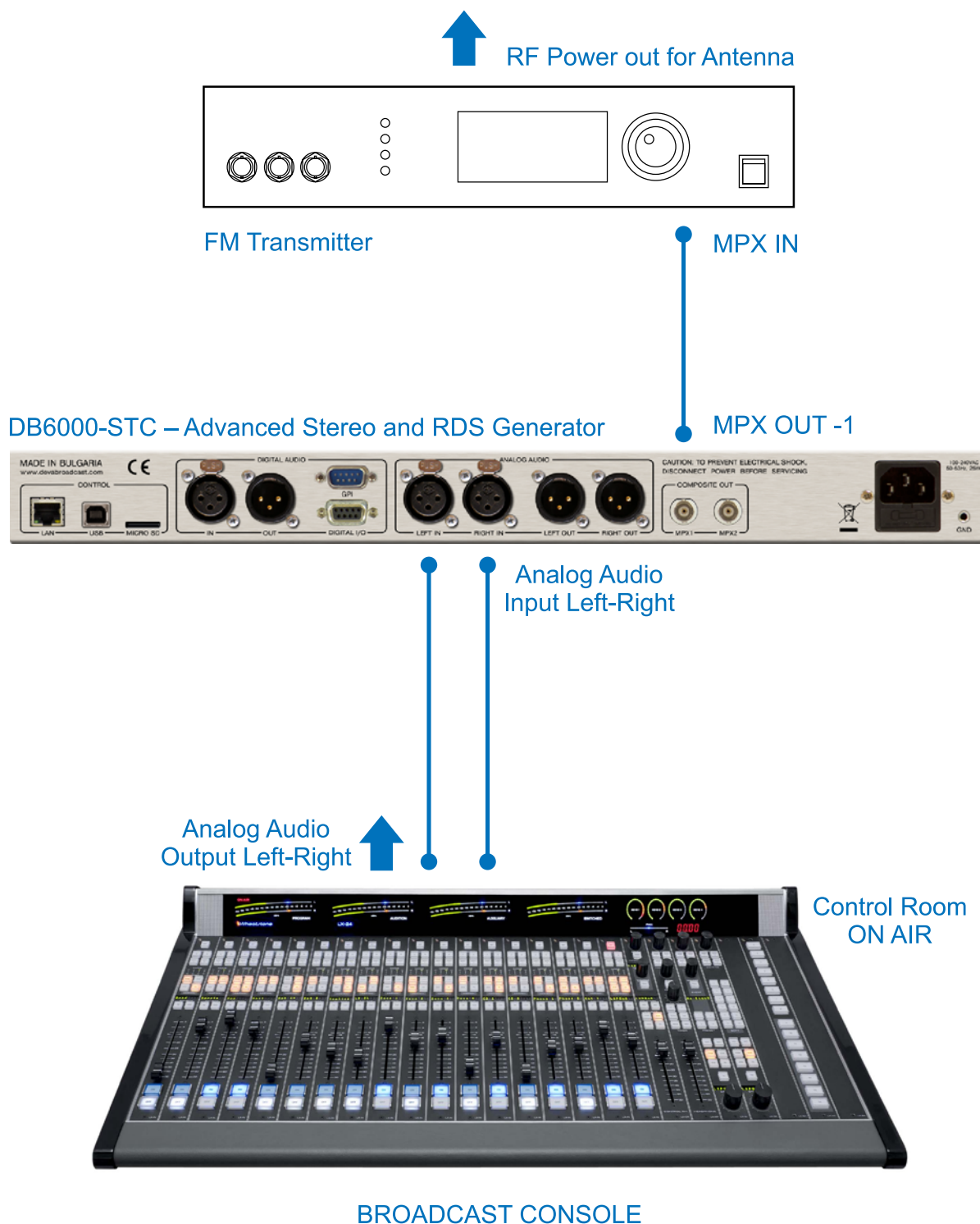
Outputs> Digital Out Level,

Outputs> MPX 1 Out Level,

Outputs> MPX 2 Out Level.

РАБОТА С ПОДКЛЮЧЕНИЕМ ЧЕРЕЗ АНАЛОГОВЫЕ ВХОДЫ

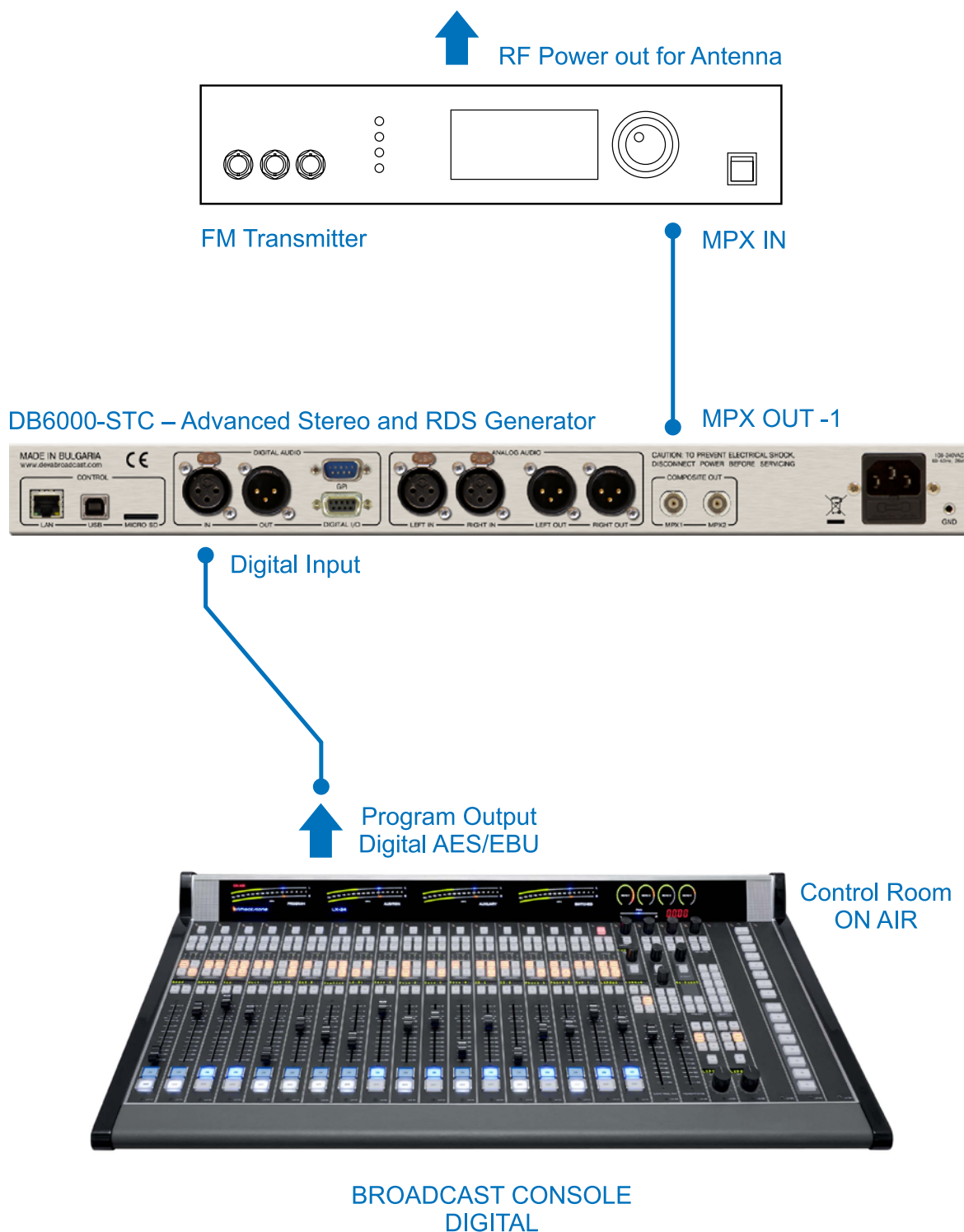
Программа подается на аналоговый вход DB6000-STC. Основной программный выход подается на DB6000-STC через XLR соединение. Композитный MPX выход через BNC соединение подается на MPX вход передатчика. Используется MPX OUT -1 процессора.



ВАЖНАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ: Соединение между выходом DB6000-STC MPX и входом MPX передатчика должно быть как можно более коротким. Это позволит избежать помех и искажений.

РАБОТА С ПОДКЛЮЧЕНИЕМ ЧЕРЕЗ ЦИФРОВЫЕ ВХОДЫ

Программа подается на цифровые AES3 входы DB6000-STC. Основной программный выход подается на DB6000-STC через XLR соединение. Композитный MPX выход через BNC соединение подается на MPX вход передатчика. Используется MPX OUT -1 процессора.



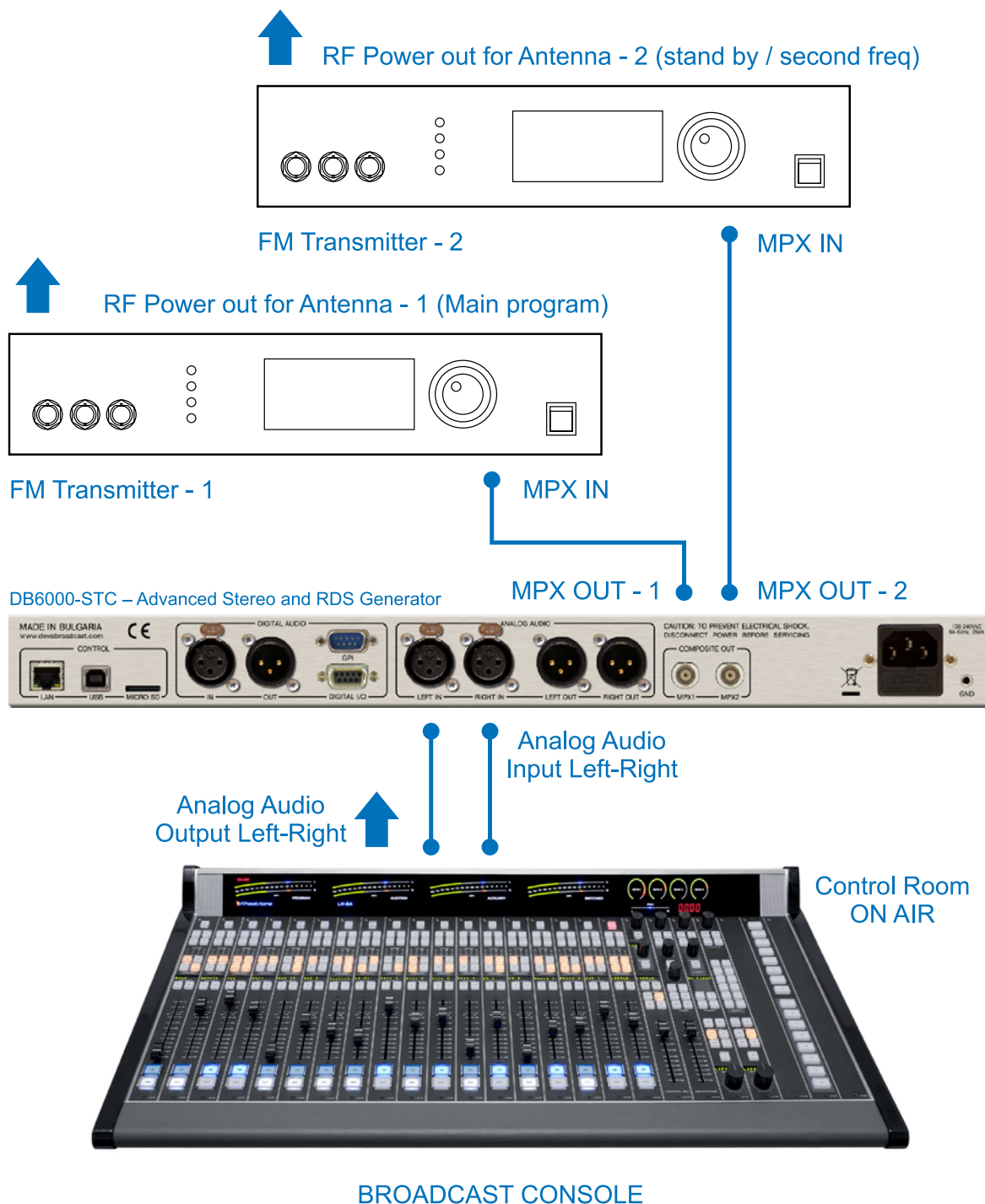
ВАЖНАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ: Соединение между выходом DB6000-STC MPX и входом MPX передатчика должно быть как можно более коротким. Это позволит избежать помех и искажений.

АНАЛОГОВОЕ ПОДКЛЮЧЕНИЕ С ДВУМЯ ПЕРЕДАТЧИКАМИ

Возможные конфигурации:

- Основной передатчик и второй резервный;
- Два передатчика транслирующие на разных частотах через аналоговое подключение.

Программа подается на вход DB6000-STC. Основной программный выход подается на DB6000-STC через XLR соединение. Композитный MPX выход через BNC соединение подается на MPX вход передатчика. Задействованные выходы MPX OUTPUT – 1 (для основной программы) и MPX OUTPUT – 2 (для резерва/второй частоты).



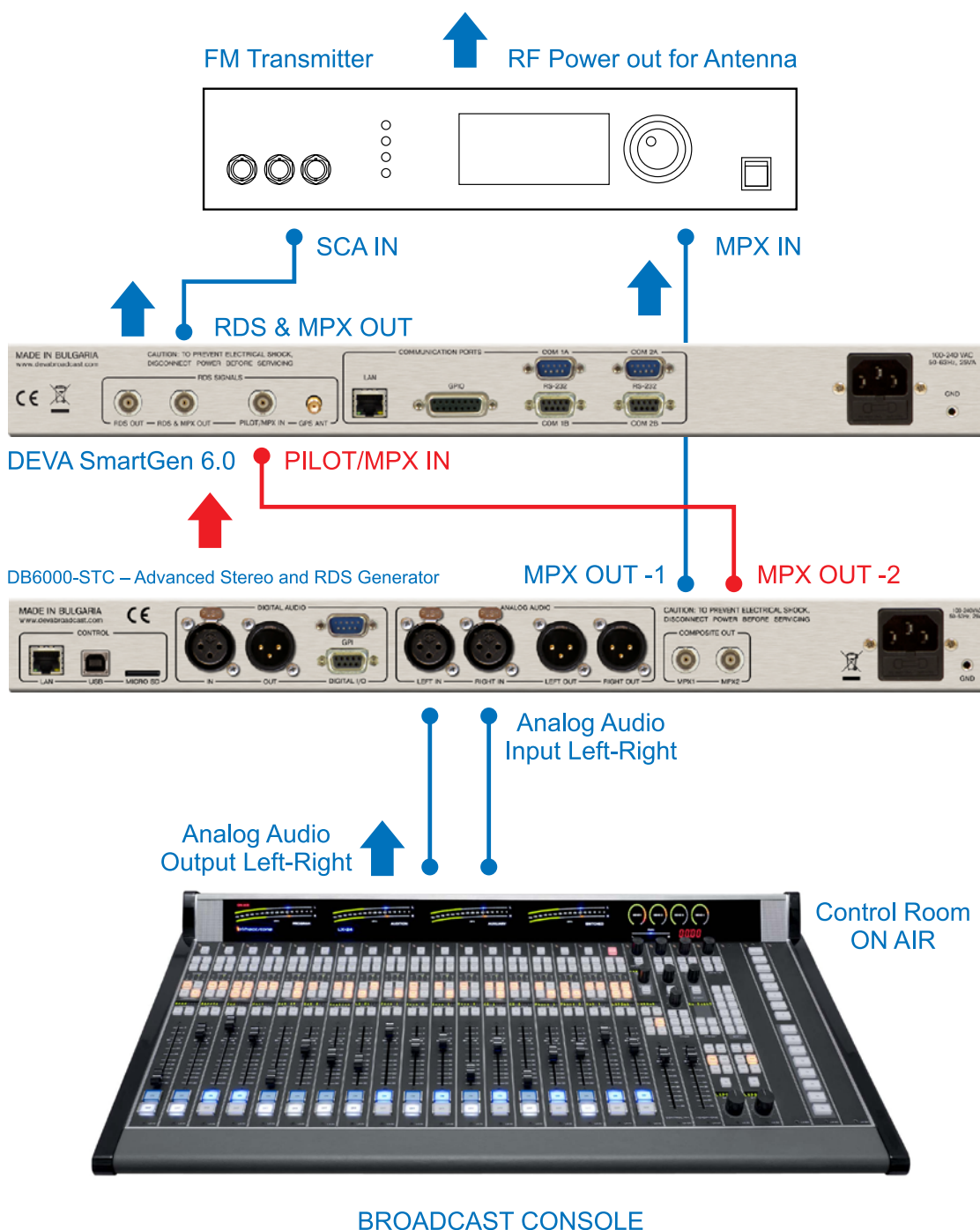
ВАЖНАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ: Соединение между выходом DB6000-STC MPX и входом MPX передатчика должно быть как можно более коротким. Это позволит избежать помех и искажений.

АНАЛОГОВОЕ ПОДКЛЮЧЕНИЕ DEVA SMARTGEN 6.0

DB6000-STC располагает встроенным RDS/RBDS кодером, в случае использования дополнительного RDS/RBDS Encoder кодера, сквозное и параллельное подключения возможны к процессору.

Параллельное

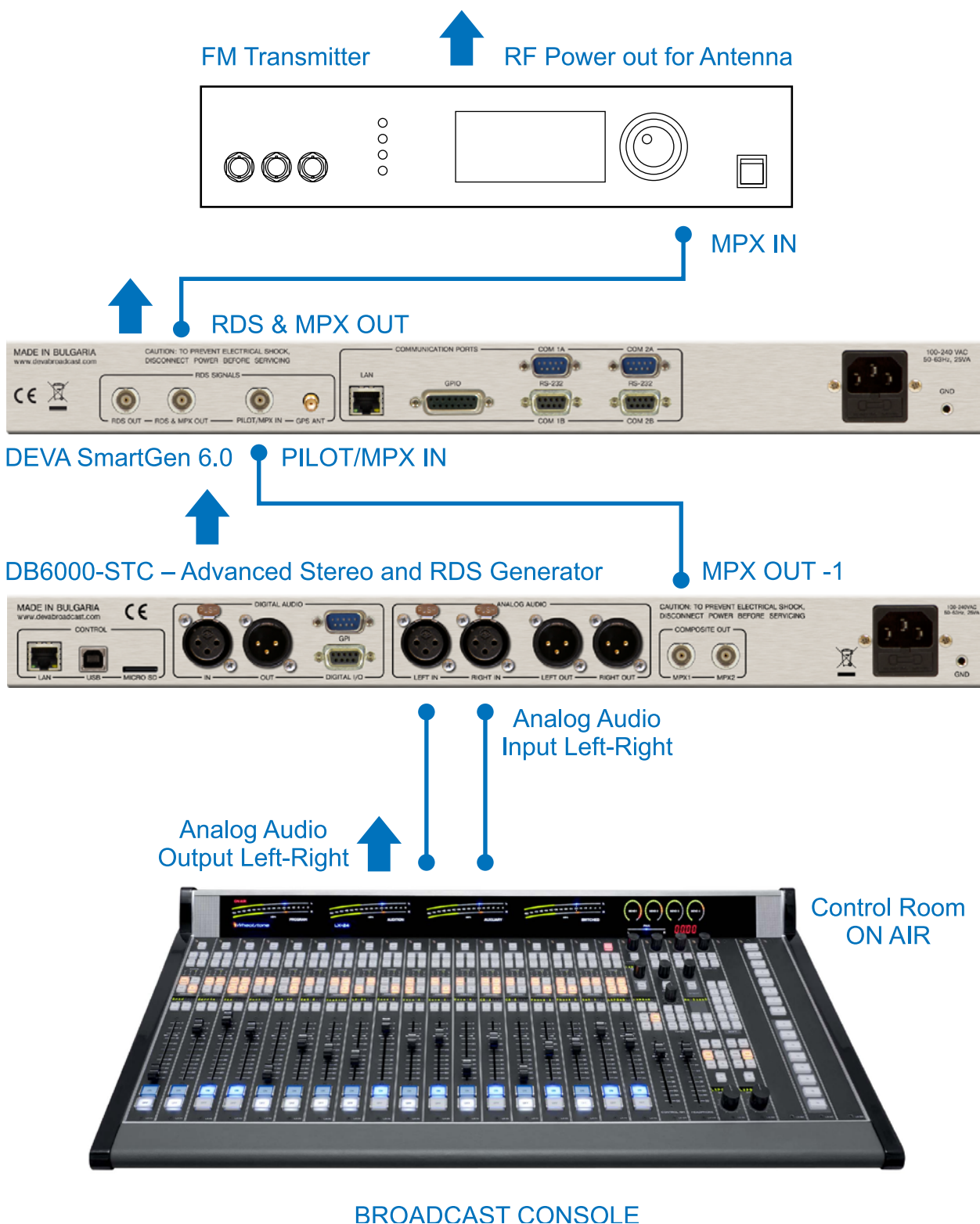
Параллельное – RDS&MPX выходы подаются на SCA input, для обеспечения RDS кодера сигналом синхронизации 19 kHz пилот тона, общая программа берется с MPX OUT-2. Убедитесь что на MPX OUT-2 не подается тот же сигнал что и на RDS.



ВАЖНАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ: Соединение между выходом DB6000-STC MPX и входом MPX передатчика должно быть как можно более коротким. Это позволит избежать помех и искажений.

Сквозное

Выход DB6000-STC подается напрямую на PILOT/MPX IN вход SmartGen 6.0. Выход RDS кодера подключается в MPX вход FM передатчика. Такое подключение не рекомендуется так как композитный сигнал проходит через RDS кодер, и трансляция может быть прервана при сбое RDS кодера. При использовании SmartGen 6.0, этого можно избежать, так как DEVA предусмотрела аппаратный обход RDS&MPX OUT и MPX входа FM передатчика. Фаза поднесущей RDS будет зафиксирована по внешнему MPX FM сигналу.



Светодиодный дисплей, Навигационные & Программные кнопки

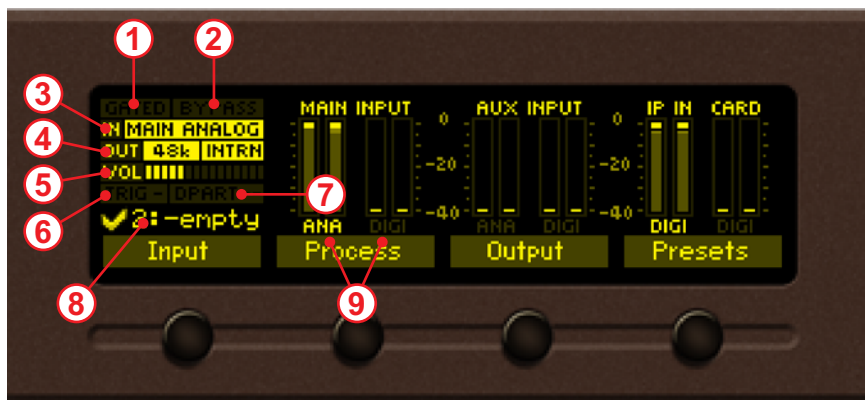
СВЕТОДИОДНЫЙ ДИСПЛЕЙ

DB6000-STC располагает легкочитаемым графическим светодиодным дисплеем визуализирующим все основные измерения и настройки. При включении отображается логотип компании и модель устройства. Через несколько секунд стартовая страница сменится основным экраном. Это исходная точка процесса навигации.

Светодиодный дисплей DB6000-STC разделен на три функциональные зоны: заголовок, программно-зависимые кнопки и основная рабочая зона.

Заголовок

Заголовок расположен в левой части экрана. Содержимое заголовка определяется контекстом рабочего пространства и может включать следующие функции:



- Сигнал GATED (1) – Появляется при уровне входного сигнала меньше чем указанный в **Process> Input Threshold level**.
- Сигнал BYPASS (2) – Появляется при включении режима полного обхода обработки.
- IN (3) – Указывает на текущий выбранный вход. Если по какой либо причине активирован резервный вход, информация об этом входе начнет мигать, сообщая о проблеме с основным источником.
- OUT (4) – Указывает на текущий активный выход и его состояние. Возможно два типа цифровой синхронизации – внутренняя и внешняя. Когда синхронизация внутренняя, значение иллюстрировано ниже. Если выход установлен на внешнюю синхронизацию это будет отображено со следующим текстом - SYNC LOCK. Если по какой либо причине внешний источник синхронизации был утрачен, индикация изменится на SYNC UNLOCK и начнет мигать. Затем DB6000-STC переключится на внутренний источник. Больше информации см [“Output” на стр.64](#).
- VOL (5) – Индикатор показывающий уровень выхода наушников;
- TRIG FLAG (6) – Показывается если пресет был вызван электрически извне. Номер GPI также будет показан, а ниже используемый в текущий момент пресет.
- DAYPART FLAG (7) – Появляется при задействовании функции.
- Текущий пресет (8)
- ANA/DIGI (9) –отображают следующие состояния:
 - ANA мигает –нет сигнала на аналоговом входе;
 - ANA включен – есть сигнал на аналоговом входе;
 - DIGI выключен – нет сигнала на цифровом входе;
 - DIGI мигает –цифровой сигнал подан на вход но звук не поступает;
 - DIGI включен – цифровой сигнал и звук поступают на вход и он синхронизирован.

Основная рабочая часть экрана

Данные, в основной части светодиодного экрана меняются динамически в зависимости от текущего режима работы. Меню экрана (показано ниже) появляется при нажатии навигационной клавиши [OK]. Страница меню DB6000-STC содержит пиктограммы и программно зависимые кнопки выбора режима и функций. Нажатие клавиш [Влево] и [Вправо] меняет выбор пиктограммы на экране. Текущий выбор показывается прямоугольной рамкой вокруг пиктограммы. Нажатие [OK] переходит на соответствующую страницу.



Программно-зависимые кнопки

Используется для навигации, быстрого доступа к параметрам, режимам, функциям и их быстрой смены. Индикаторы кнопок расположены на нижней стороне светодиодного дисплея. В зависимости от выбранного контекста меню, индикаторы меняют функцию. Программно зависимые кнопки будут обозначены в руководстве как (слева-направо) [SB1], [SB2], [SB3] и [SB4].

Назначение программно-зависимых кнопок сообщается с выбранной страницей. В основном все страницы ту же и схожую функциональную зону. Соответствующие функции страницы меню, функция, изменяемый параметр, и тд., связанный с программно зависимыми кнопками отобразится над ними.

Например:

[SB1] – *Input*

[SB2] – *Process*

[SB3] – *Output*

[SB4] – *Presets*

ПРИМЕЧАНИЕ: на некоторых страницах заголовков и описания кнопок могут исчезать для показа скрытой информации.

Навигационные клавиши

Клавиши [ВВЕРХ], [ВНИЗ], [ВЛЕВО], [ВПРАВО] и [OK] используются для навигации через меню, для выбора различных функций и параметров DB6000-STC. Основная структура меню позволяет перемещаться по нему вверх-вниз и переходить по веткам влево и вправо.

Страницы меню

Мен фронтальной панели разделено на несколько подсекций каждая из которых содержит параметры важные для обработки и мониторинга. Самые важные настройки привязаны к программно-зависимым кнопкам и автоматически отображаются на светодиодном экране DB6000-STC.

[Input]

Все важные настройки касающиеся аналоговых входов DB6000-STC, резервные источники, применяются через это меню. Для корректной работы DB6000-STC должны быть заданы правильные референсные уровни цифровых и аналоговых входов. Больше информации в разделе [“Output” на стр.64](#).

[Process]

Все основные параметры обработки настраиваемые пользователем по необходимости, находятся здесь – Name, Input Gate Threshold, AGC Rate, AGC Max Boost, Equalizer, Soft Limiter, Hard Limiter, Clipper Attack, Clipper Release.

[Output]

Как и меню Input, все требуемые настройки касающиеся выходных уровней применяются здесь.

[Presets]

DB6000-STC снабжается 20 ячейками для пользовательских пресетов. Для вызова нужного пресета, перейдите в нужный пресет и нажмите кнопку отмеченную [Load], затем [OK] и пресет будет загружен. Больше информации и как создать новый пресет см в [“Пресеты” на стр.48](#).

Быстрый доступ к необходимым данным о работе и параметрам возможен при помощи клавиш [Верх] и [Вниз]. Нажатие клавиши [Вверх] отобразит следующий экран:



Параметры обработки, в виде индикаторов уровней.



Аналоговые уровни входов (dBFS), в виде индикаторов.



Левый входной уровень (dBFS), в виде графика.



Правый входной уровень (dBFS), в виде графика.



AGC GR Bass (dB), в виде графика.



AGC GR Middle (dB), в виде графика.



Левый выходной уровень(dBFS), в виде графика.



Правый выходной уровень(dBFS), в виде графика.



Экран RDS

Настройки

Все необходимые настройки DB6000-STC касающиеся *Security*, *Dayparting*, *Communication*, *Trigger ports* и *Device* находятся здесь.

Имя и пароль доступа к WEB интерфейсу так же задаются здесь.

TRIGGER PORTS



Если порт контактов GPI включен то любой из первых 7 пользовательских пресетов может быть выбран при задействовании одного из 7 контактов на порту. Если включено более чем 1 контакт то контакт с меньшим номером будет иметь более высокий приоритет. Например если включены все, то у контакта 1 будет наивысший приоритет.

Входной контакт	Номер пресета
Trigger Input Pin 1	1
Trigger Input Pin 2	2
Trigger Input Pin 3	3
Trigger Input Pin 4	4
Trigger Input Pin 5	5
Trigger Input Pin 6	6
Trigger Input Pin 7	7

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ: Для переключения на фабричный пресет, скопируйте его настройки в одну из пользовательских ячеек.

БЛОКИРОВКА КЛАВИАТУРЫ

Для ограничения доступа, DB6000-STC обеспечивает блокировку клавиатуры паролем. По умолчанию защита отключена. Для включения, воспользуйтесь навигационным меню, перейдя в **Settings>Security>Front Panel**, и нажав ок [OK] а затем **Enable the Access Control**. задайте желаемый 5ти значный пароль и **Access Timeout**.

При включении функций, каждая попытка воспользоваться устройством приведет к запросу пароля : ENTER PASSWORD:0****. Доступ будет запрещен при неправильном вводе.



РАЗБЛОКИРОВАНИЕ КЛАВИАТУРЫ

Если блокировка клавиатуры была включена по ошибке, попробуйте пароль по умолчанию **01234**. Для деактивации защиты паролем проследуйте по меню в **Settings>Security>Front Panel>Access Control** и выберитет **Disabled**.

Если разблокировать переднюю панель паролем по умолчанию не удалось, независимо от того, намеренно или был изменен пароль или нет, DB6000-STC должен быть отправлен на производство для снятия защиты.

ПРИМЕЧАНИЕ: Пароль состоит из 5 цифр.) впереди не будет показан в меню, но должен быть указан при вводе пароля блокировки. Например если пароль 123, необходимо вводить 00123.

RDS

Это меню позволяет включать и выключать **On** или **Off the RDS кодер** и задавать уровень сигнала **RDS**. Также здесь собраны все основные элементы базового и динамического RDS/ RBDS – PI, PS, RT, TA/TP, DPS и тд. Также доступен список альтернативных частот. Каждая из 25 AF (Alternative frequencies) задается пользователем и вводится через навигационное меню фронтальной панели.

Еще две отличные функции - **Radio Text** и **DPS** настраиваются через меню фронтальной панели. Чтобы воспользоваться этой возможностью, после перехода в нужный пункт меню, необходимо нажать [OK] после чего текст можно вводить и редактировать. Пользуйтесь клавишами [Вверх] и [Вниз] для работы с алфавитом. Нажмите [Insert] для сохранения текста.



РАСПИСАНИЕ

Расписание позволяет разделять день на несколько частей, в каждой из которых будет использоваться разный пресет для обработки звука. Данная функция позволяет задать шаблон обработки радио согласно планированию эфира.

Путь в меню **Menu> Settings> Dayparts**. Нажмите [OK] для входа в меню. Подменю будет содержать все настройки времени для переключения пресетов.



Выберите функцию **Dayparting** для использования. Девять позиций доступны для использования. Выберите одну из них и нажмите [OK] для входа в подменю настроек. Задайте **Daypart Week Day**. Для удобства опция каждый день тоже доступна как **Every day** в том же меню. Задайте **Start Time** и **Daypart Duration**. Для завершения, выберите пресет использующийся в это время. Повторите процедуру для всех используемых позиций.

Другие разделы

STEREO

Все настройки касающиеся вещания в стерео находятся здесь, и позволяют создать более естественное распределение стереобазы.



STATUS

Здесь находится информация о состоянии устройства, IP адресе и тд.



Пользовательские пресеты

КАК СОЗДАТЬ ИЛИ СОХРАНИТЬ НОВЫЙ ПРЕСЕТ ИЛИ КАК СОЗДАТЬ СОБСТВЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ

РЕКОМЕНДУЕТСЯ создавать пресеты до установки DB6000-STC в вещательную цепь. В противном случае, любые резкие изменения в качестве и обработке будут сразу заметны слушателю.

Процедура достаточно проста. Ниже находится пошаговый процесс.

1. Выберите пустой пресет. Начните с выбора пустой ячейки, она будет основой для нового. Последовательность меню будет такой **Main screen> Presets** выберите пресет. нажмите кнопку отмеченную [Load], затем [OK] для подтверждения;



2. Вернитесь в основное меню и выберите пиктограмму **Process** - настройте параметры улучшающие звучание по вкусу, и делающие звучание станции уникальным.



Задание имени нового пресета обязательно. В противном случае, DB6000-STC не присвоит имя и сохраненный пресет будет выглядеть как U7 : -empty- (например).

3. По окончании работы на звучанием, вернитесь на страницу **Presets** и найдите модифицированный пресет. Символ **X** рядом с именем будет указывать на наличие изменений.



4. Для сохранения, с клавиатуры передней панели, выберите одну из доступных ячеек и нажмите [Save]. Появится окно с уведомлением. Подтвердите нажатием клавиши [OK]. Новый, созданный пресет автоматически будет выбран как активный.



WEB интерфейс

DB6000-STC также управляется через web сервер. Стандартный веб браузер сможет использоваться для настроек и отслеживания статуса.

Есть два варианта доступа к WEB интерфейсу DB6000-STC:

- через стандартный WEB браузер, указав IP адрес устройства (IP необходимо уточнить заранее);
- через обнаружение в сети.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ IP АДРЕСА ВРУЧНУЮ

Подключите устройство к локальной сети или Internet сетевым кабелем. На фронтальной панели нажмите клавишу [OK] для входа в основное меню устройства.

Пользуясь навигационной клавишей [Вправо] найдите секцию **Status** находящуюся в конце меню. Нажмите клавишу [OK] для входа в секцию **Status**. Нажмите клавишу [Вниз] на фронтальной панели.

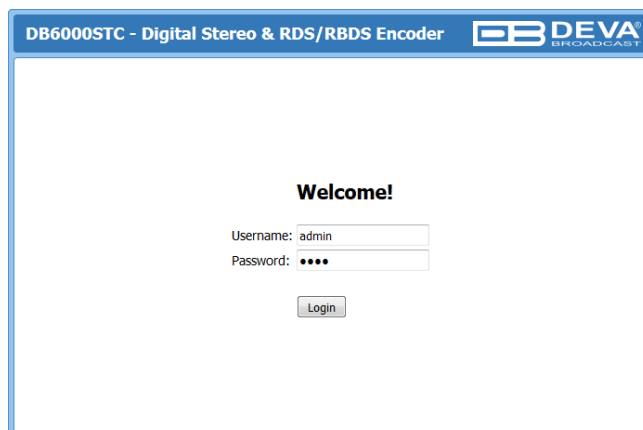
Эта операция отобразит информацию о IP адресе устройства. Откройте новое окно WEB браузера, введите IP в адресной строке и нажмите [Enter].



ПРИМЕЧАНИЕ: В связи с неспособностью некоторых браузеров воспринимать формат адреса отображенный экране устройства, цифры IP адреса необходимо вводить без предстоящих нулей. Например: 192.168.020.095 нужно вводить как 192.168.20.95

Появится окно с запросом имени пользователя и пароля.

Значения по умолчанию - *username: user or admin, password: pass*



СЕТЕВОЕ ОБНАРУЖЕНИЕ

Это функция сети позволяющая ПК видеть(находить) другие ПК или устройства в сети и позволять им видеть друг друга. По умолчанию, Windows Firewall блокирует обнаружение но его можно включить.

1. Откройте Advanced sharing settings нажав кнопку Star, затем “Control Panel”. В строке поиска наберите “Network”, нажмите “Network and Sharing Center”, и затем слева нажмите “Change advanced sharing settings”;
2. Выберите текущий профиль сети;
3. Выберите Turn on network discovery, и сохраните настройки.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если появился запрос пароля администратора или запрос подтверждения действий, введите пароль. подтвердите действия или обратитесь к администратору сети.

Если данная функция включена DB6000-STC автоматически появится в списке устройств. Никаких дополнительных действий или настроек не понадобится кроме имени пользователя и пароля.

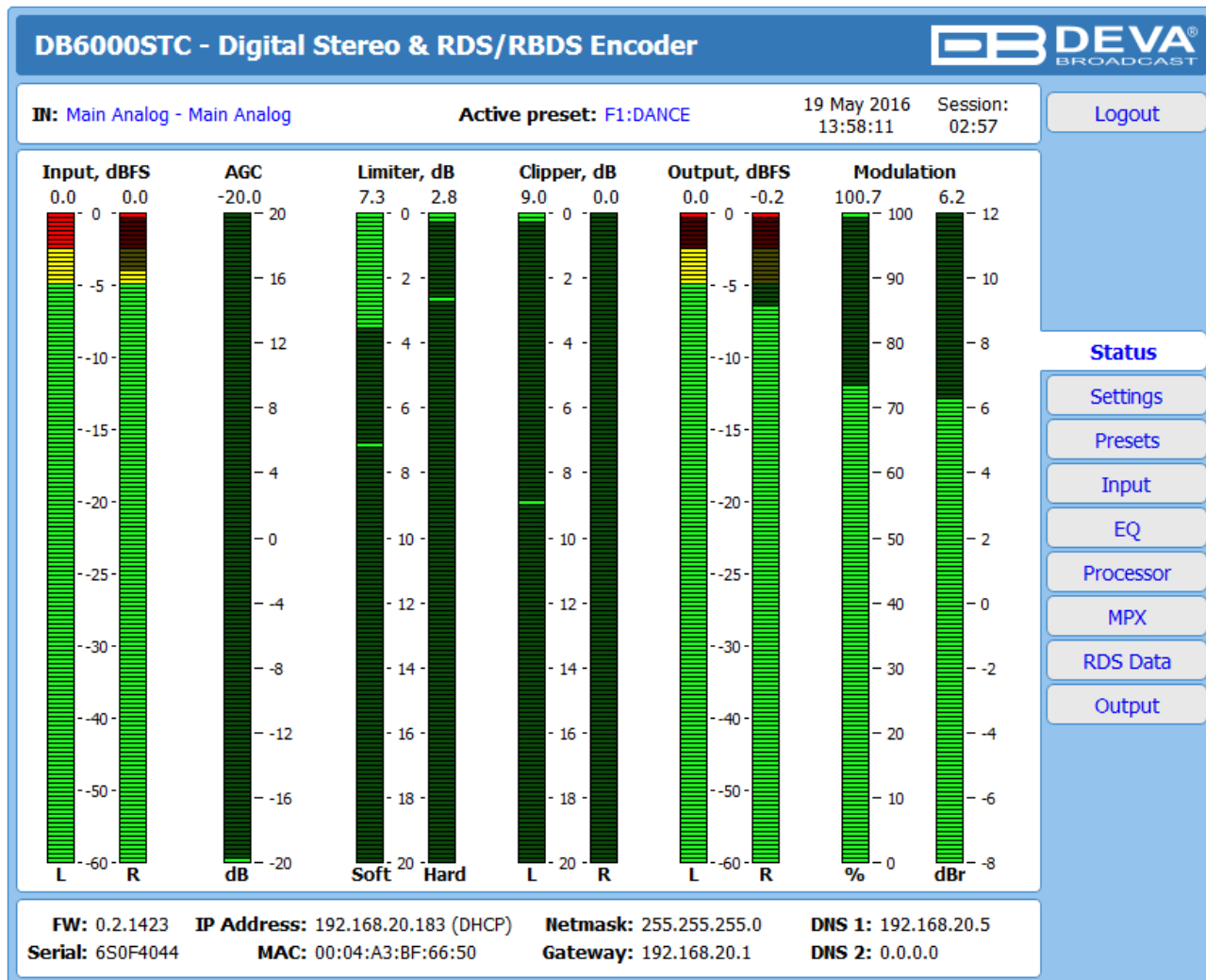
ДОСТУП

DB6000-STC обеспечивает защиту доступа к настройкам. Есть возможность выбора между двумя типами входа:

1. Как **ADMINISTRATOR** – обеспечивает полный доступ ко всем настройкам (*username: admin, password: pass*);
2. Как **USER** – это имя позволяет отслеживать состояние устройства без работы с настройками (*username: user, password: pass*).

Для работы с настройками пожалуйста подключитесь как **ADMINISTRATOR**.

СОСТОЯНИЕ



Страница **Status Screen** показывает все необходимые параметры представленные в виде индикаторов, аналогично фронтальной панели DB6000-STC. Последовательность индикаторов согласно цепи обработки.

Наверху эрана управления находится постоянная секция с информацией об используемых входах, текущем пресете, дата время и продолжительность сессии подключения..

Внизу находится информация о всех важных параметрах подключения – серийный номер, IP адрес, версия внутреннего ПО и тд.

При смене страниц Web интерфейса, основное окно изменит размер автоматически и станет постоянной частью каждой вкладки. Тем самым обеспечивая возможность постоянного контроля всех важных текущих параметров (кроме страницы **Settings**).

НАСТРОЙКИ

Страница *Settings* разделена на несколько частей. Каждая описана ниже.

General

DB6000-STC обеспечивает защиту доступа к настройкам. Есть возможность выбора между двумя типами входа:

Как **ADMINISTRATOR** – обеспечивает полный доступ ко всем настройкам (*username: admin, password: pass*);

Как **USER** – это имя позволяет отслеживать состояние устройства без работы с настройками (*username: user, password: pass*).

Для повышения уровня безопасности DB6000-STC, новые **username password** можно задать на вкладке *Security*.

Можно изменить имя устройства по своему усмотрению (вкладка *General*). В дальнейшем оно будет использоваться как заголовок всех страниц управления. Задание имени поможет улучшить его узнавание.

Date & Time – используется для ручного задания даты и времени. [Copy Local Time] установит **Date & Time** согласно управляющему ПК.

SNTP Internet Time – Автоматическая синхронизация времени DB6000-STC's с точностью до миллисекунды с сервером времени Internet. Включите эту функцию для ее использования (Задание ближайшего сервера улучшит точность)

WEB Log – максимальное время хранения журнала задается здесь. Файлы старше заданного времени будут удаляться.

ПРИМЕЧАНИЕ: Для применения заданных настроек нажмите кнопку [Save], расположенную справа внизу страницы.

Communication

DB6000STC - Digital Stereo & RDS/RBDS Encoder

III: Main Analog - Main Analog
Active preset: F1:DANCE
19 May 2016 13:59:06
Session: 02:58
Logout

Network

Enable: ☒ Enabled ☐ Disabled

DHCP: ☒ Enabled ☐ Disabled

IP Address:

Netmask:

Gateway:

Primary DNS:

Sec. DNS:

SNMP Agent

Agent: ☒ Enabled ☐ Disabled

Agent Port:

Agent ses. time: min

Agent ID:

Read Community:

Write Community:

Manager IP:

Manager Port:

SNMP MIB File:

E-mail

Enable: ☐ Enabled ☒ Disabled

E-mail 1:

E-mail 2:

Sender:

Username:

Password:

Host name:

Connection:

Server:

Server Port:

HTTP Server

Enable: ☒ Enabled ☐ Disabled

Server Port:

Session time: min

FTP Server

Enable: ☒ Enabled ☐ Disabled

Cmd Port:

Data Port:

Syslog

Enable: ☐ Enabled ☒ Disabled

Server:

Server Port:

▲ - These settings require reboot.

Main
General
Comm
Dayparts
Other
Log

Network

Сетевой адрес может быть задан вручную (static IP) или автоматически через **DHCP Server**. Для задания постоянных адресов **IP**, **MASK**, **GATEWAY** и **DNS**, **DHCP** должен быть отключен. Для активации клиента **DHCP**, функцию необходимо включить. При активации **DHCP**, все присвоенные адреса будут показаны в соответствующих полях "Status Screen". Если по какой то причине DHCP процедура не может быть выполнена, DB6000-STC создаст **IP Address** автоматически.

SNMP Agent

Задайте *Agent ID*, *Agent Port*, *Read/Write Communities*, *Manager IP*, *Manager Port* and *Agent Session Timeout*.

Agent – включает/выключает SNMP Agent.

Agent ID – используется для идентификации устройства относительно других, при отправлении уведомления SNMP.

По окончании задания настроек, воспользуйтесь кнопкой **Test** для создания тестового уведомления, которое при правильной настройке получит SNMP Manager.

Нажмите кнопку [Download] для загрузки последней версии DB6000 SNMP MIB файла.

ВНИМАНИЕ: MIB файл может отличаться в разных версиях встроенного ПО. Загрузка файла с устройства гарантирует его соответствие текущей версии.

E-mail

Введите адреса получателей уведомлений, поля *E-mail 1* и *E-mail 2*. Заполните настройки доступа к почте: *Sender*, *Username* и *Password*, *Server*, *SNMP port* и *Connection Type*.

Рекомендуем воспользоваться кнопкой [Test] и создать тестовое письмо, которое при правильной настройке будет доставлено по адресам указанным в *E-mail 1* и/или *E-mail 2*.

Пример тестового сообщения:

DB6000-STC Test Message.

Please do not reply to this e-mail.

HTTP Server

Включить/Выключить *HTTP Server*. Задайте *Server Port* и *Session Timeout*.

FTP Server

Включить/Выключить *FTP Server*. Задайте необходимые *Command* и *Data Ports*.

Syslog

Включить/Выключить функцию *Syslog*. Задайте необходимые *Server Address* и *Port*.

Расписание

DB6000STC - Digital Stereo & RDS/RBDS Encoder

IN: Main Analog - Main Analog Active preset: F1:DANCE 19 May 2016 13:59:35 Session: 02:58 [Logout](#)

General

Dayparting: ☒ Enabled ☐ Disabled

Daypart 1

Weekday: ☒ Never
Start Time: 00:00:00
Duration: 00:00:00
Preset: U1: -empty-

Daypart 2

Weekday: ☒ Never
Start Time: 00:00:00
Duration: 00:00:00
Preset: U1: -empty-

Daypart 3

Weekday: ☒ Never
Start Time: 00:00:00
Duration: 00:00:00
Preset: U1: -empty-

Daypart 4

Weekday: ☒ Never
Start Time: 00:00:00
Duration: 00:00:00
Preset: U1: -empty-

Daypart 5

Weekday: ☒ Never
Start Time: 00:00:00
Duration: 00:00:00
Preset: U1: -empty-

Daypart 6

Weekday: ☒ Never
Start Time: 00:00:00
Duration: 00:00:00
Preset: U1: -empty-

Daypart 7

Weekday: ☒ Never
Start Time: 00:00:00
Duration: 00:00:00
Preset: U1: -empty-

Daypart 8

Weekday: ☒ Never
Start Time: 00:00:00
Duration: 00:00:00
Preset: U1: -empty-

[Main](#)
[General](#)
[Comm](#)
Dayparts
[Other](#)
[Log](#)
[Save](#)

Расписание позволяет разделять день на несколько частей, в каждой из которых будет использоваться разный пресет для обработки звука. Данная функция позволяет задать шаблон обработки радио согласно планированию эфира.

Включите функцию **Dayparts** для ее использования. Имейте в виду что если функция выключена, ее настройки даже если они заданы в **Daypart 1 - Daypart 8**, не будут выполняться.

Для настройки доступно девять позиций. Процедура настройки каждой из них идентична:

1. Выберите день недели **Weekday** из меню. Для удобства опция **Every day** также доступна;
2. Выберите **Start Time** и **Duration**;
3. Задате пресет использующийся в данное время для завершения настройки.

Повторите процедуру для каждой необходимой позиции.

ВНИМАНИЕ: Рекомендуется выставлять **Never** во всех неиспользуемых позициях. Имейте в виду если **Weekday** выставлен на **Never**, соответствующая позиция не будет использоваться.

Other

DB6000STC - Digital Stereo & RDS/RBDS Encoder

DEVA BROADCAST

III: Main Analog - Main Analog Active preset: F1:DANCE 19 May 2016 14:00:02 Session: 02:58 Logout

Firmware Update

Firmware file: No file selected. Main: 0.2.1423 2016/03/11
 Sub: 0.2.1423 2016/03/11
AUX: 0.2.1423 2016/03/11

Storage

Used Space: 55.41 MB
Free Space: 3714.70 MB

System Log

Factory Defaults

Reboot Device

Main
General
Comm
Dayparts
Other
Log

Firmware Update

Для обновления встроенного ПО, выберите файл. После выбора нажмите кнопку [Upload], появится запрос подтверждения. Подтвердите обновление и дождитесь окончания процесса.

Storage

Здесь находится информация о встроенном хранилище. Его можно очистить нажатием кнопки [Format].

System Log

Нажатием кнопки [Clear] можно очистить всю информацию в системном журнале.

Factory Defaults

[Retain Presets and IP] – все настройки кроме сетевых (IP Address) и пресетов будут сброшены на фабричные.

[Retain IP] – все настройки кроме сетевых (IP address) будут сброшены.

Для восстановления DB6000-STC на фабричные настройки, выберите необходимую функцию и нажмите кнопку. Появится запрос - подтвердите возврат к фабричным настройкам и дождитесь окончания процесса. По окончании, все настройки будут возвращены к умолчанию.

Reboot

Для перезагрузки DB6000-STC, нажмите кнопку [Reboot]. Появится окно уведомления. Подтвердите необходимость перезагрузки устройства и дождитесь окончания процесса.

Log

DB6000STC - Digital Stereo & RDS/RBDS Encoder



III: Main Analog - Main Analog

Active preset: F1:DANCE

19 May 2016
14:00:28

Session:
02:33

Logout

2012-01-01 00:00:01	System	Storage init OK
2016-05-18 14:28:43	Control	PANEL Activity
2016-05-18 14:29:16	Control	PANEL Timeout
2016-05-18 14:29:24	Control	PANEL Activity
2016-05-18 14:29:42	Control	PANEL Timeout
2016-05-18 14:30:25	Control	PANEL Activity
2016-05-18 14:30:59	Control	PANEL Timeout
2016-05-18 14:31:07	Control	PANEL Activity
2016-05-18 14:31:19	Control	PANEL Timeout
2016-05-18 14:31:20	Control	PANEL Activity
2016-05-18 14:31:39	Control	PANEL Timeout
2016-05-18 14:33:17	Control	PANEL Activity
2016-05-18 14:34:02	Control	PANEL Timeout
2016-05-18 14:34:08	Control	PANEL Activity
2016-05-18 14:34:23	Control	PANEL Timeout
2016-05-18 14:34:29	Control	WEB Login, 192.168.20.78, User
2016-05-18 14:35:16	Control	WEB Logout, 192.168.20.78
2016-05-18 14:35:21	Control	WEB Login, 192.168.20.78, Admin
2016-05-18 14:36:09	Control	WEB Logout, 192.168.20.78
2016-05-18 14:41:13	Control	WEB Login, 192.168.20.55, Admin
2016-05-18 14:45:08	Control	WEB Logout, 192.168.20.55
2016-05-19 13:50:55	Control	Input Change, Main Analog, Main Recovered
2016-05-19 13:50:55	System	Device is running
2016-05-19 13:50:56	System	Storage init OK
2016-05-19 13:57:25	Control	PANEL Activity
2016-05-19 13:57:39	Control	PANEL Timeout
2016-05-19 13:58:07	Control	WEB Login, 192.168.20.55, Admin

Main

General

Comm

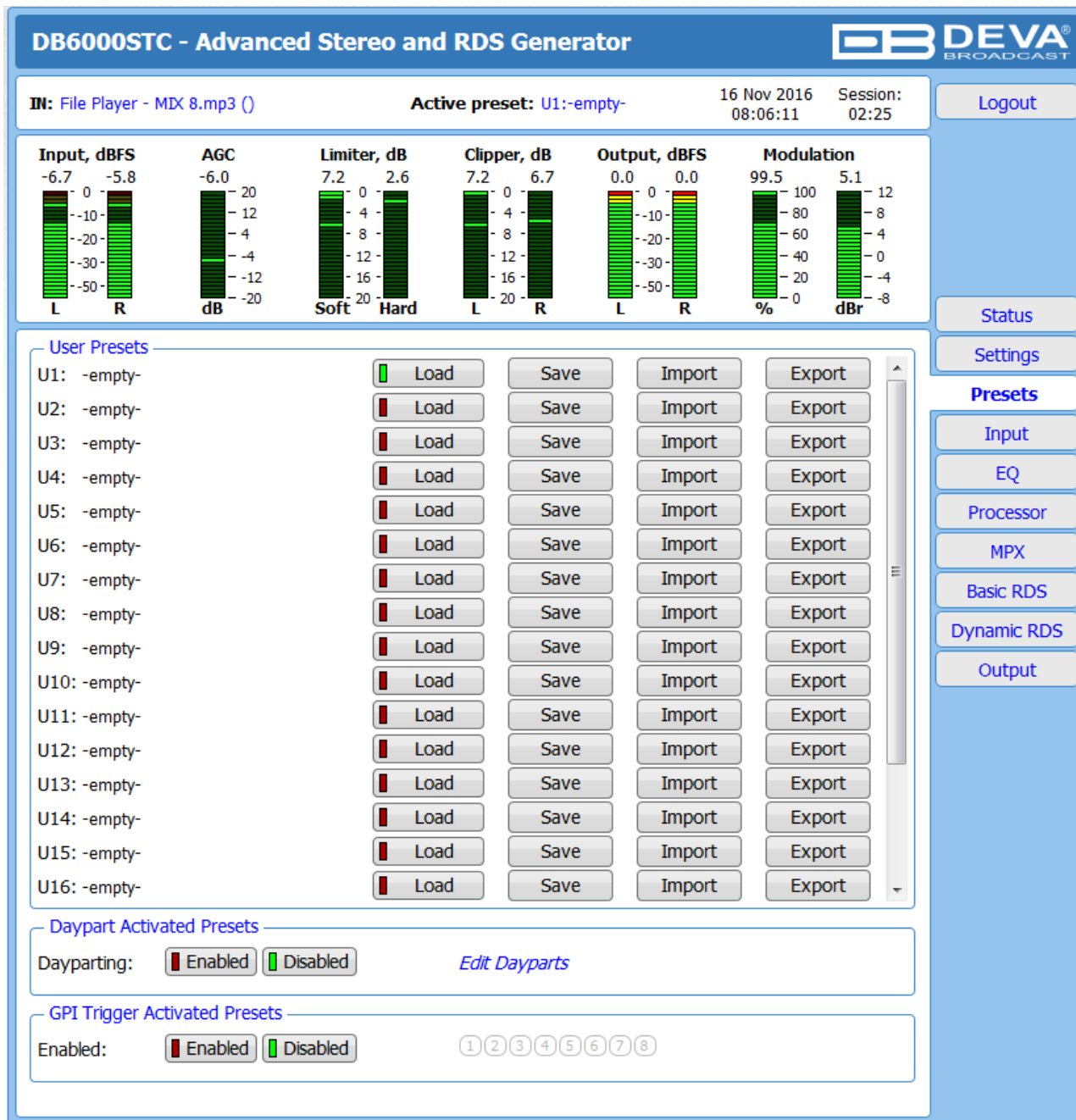
Dayparts

Other

Log

Все системные события устройства (работа с передней панелью и WEB интерфейс, смена пресетов) хранятся здесь.

ПРЕСЕТЫ



DB6000STC - Advanced Stereo and RDS Generator

IN: File Player - MIX 8.mp3 () Active preset: U1:-empty- 16 Nov 2016 08:06:11 Session: 02:25 Logout

Input, dBFS **AGC** **Limiter, dB** **Clipper, dB** **Output, dBFS** **Modulation**

L: -6.7, R: -5.8 -6.0, 20, 12, 4, -4, -12, -20 7.2, 0, 2.6, 4, 8, 12, 16, 20 (Soft/Hard) 7.2, 0, 6.7, 4, 8, 12, 16, 20 (L/R) L: 0.0, R: 0.0 99.5, 100, 80, 60, 40, 20, 0 (%) 5.1, 12, 8, 4, 0, -4, -8 (dBr)

User Presets

Preset	Load	Save	Import	Export
U1: -empty-	☒			
U2: -empty-	☐			
U3: -empty-	☐			
U4: -empty-	☐			
U5: -empty-	☐			
U6: -empty-	☐			
U7: -empty-	☐			
U8: -empty-	☐			
U9: -empty-	☐			
U10: -empty-	☐			
U11: -empty-	☐			
U12: -empty-	☐			
U13: -empty-	☐			
U14: -empty-	☐			
U15: -empty-	☐			
U16: -empty-	☐			

Daypart Activated Presets

Dayparting: ☒ Enabled ☐ Disabled [Edit Dayparts](#)

GPI Trigger Activated Presets

Enabled: ☒ Enabled ☐ Disabled 1 2 3 4 5 6 7 8

Navigation Panel: Status, Settings, Presets, Input, EQ, Processor, MPX, Basic RDS, Dynamic RDS, Output

DB6000-STC поставляется с ячейками для 20 пользовательских пресетов. Пресет содержит все настройки цепи обработки, изменяемые во вкладках **EQ** и **Processor**. Для выбора и загрузки пресета необходимо нажать кнопку [Load]. Загруженный пресет будет выделен зеленым..

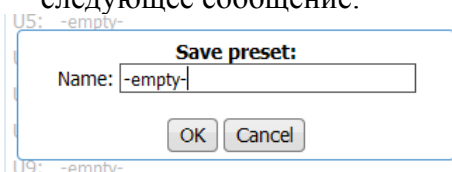
Если пресеты переключаются через GPI, эта функция должна быть включена в меню. То же применимо и к **Dayparting**. Edit dayparts переходит на страницу ["Расписание"](#).

Как создается пресет?

РЕКОМЕНДУЕТСЯ: создавайте пресеты до установки DB6000-STC в вещательную цепь. В противном случае любые значительные изменения в настройках и обработке будут заметны слушателю

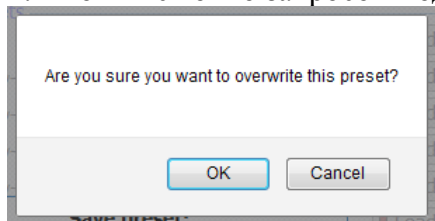
Процедура достаточно проста:

1. Выберите свободную ячейку пресета для нового;
2. Настройте параметры по ощущениям улучшающие звучание сигнала и придающие уникальности станции.;
3. По достижении желаемых результатов перейдите на страницу **Presets**. На выбранном пресете должен появиться символ ручки, означающий о наличии примененных изменений. Для сохранения изменений нажмите кнопку [Save]. The появится следующее сообщение:



Введите желаемое имя и нажмите [OK].

4. Появится окно запросом подтверждения, нажмите кнопку [OK];



5. Новый пресет автоматически выберется как активный.

Preset Lock

Так как многие станции пользуются профессиональными услугами для создания наилучших пресетов, DB6000-STC поддерживает функцию защиты пресета от несанкционированного доступа или копирования.

Применить защиту можно при экспорте пресета:

Key – пресет может быть заблокирован паролем известным только его создателю. Пресет можно будет переносить на другие устройства только теми кто знает этот пароль;

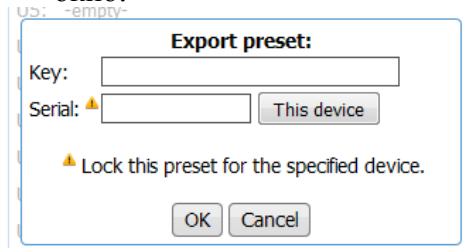
Serial – можно будет указать серийный номер устройства на котором пресет будет использоваться. Только устройство с указанным номером сможет импортировать пресет. Если пресет нужно привязать к текущему устройству, нажмите кнопку [This device] и серийный номер будет автоматически заполнен.

По желанию может использоваться одна или обе из этих дополнительных функций.

Presets Export

Для экспортирования пресета необходимо выполнить следующую процедуру:

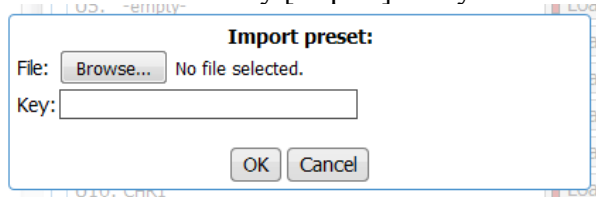
1. Выбкрите пресет для выгрузки и нажмите кнопку [Export]. Появится следующее окно:



2. Если пресет задо защитить - введите необходимые данные. Если нет то просто нажмите кнопку [OK];
3. Подтвердите сохранение файла на ПК.

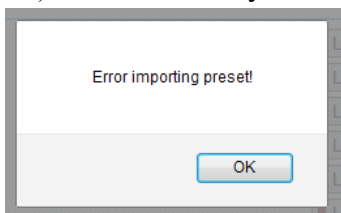
Presets Import

1. Нажмите кнопку [Import] на нужной ячейке. появится следующее сообщение:



2. Выберите файл и укажите **Key** если он был задан. Нажмите [OK] для продолжения;
3. Загруженный пресет сразу будет установлен как 'активный пресет'.

Если пароль неправильный или пресет был привязан к иному устройству (через функцию **Serial**) появится следующее сообщение:



Аналогичное сообщение появится если файл испорчен.

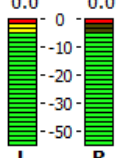
Presets Delete

Пресет можно перезаписать или изменить но не удалить.

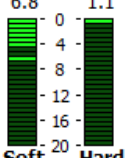
ВХОД

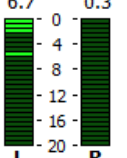
DB6000STC - Digital Stereo & RDS/RBDS Encoder

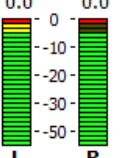

III: Main Analog - Main Analog
Active preset: F1:DANCE
19 May 2016 14:02:05
Session: 02:58
Logout

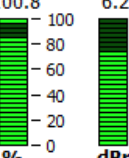
Input, dBFS


AGC


Limiter, dB


Clipper, dB


Output, dBFS


Modulation


General
Main Source: Main Analog
Input Gain: 0 dB
R Chan. Trim: 0.0 dB

Pre-emphasis
Preemphasis: 75 µsec
Drive: 0.0 dB

Test Generator
Enable: Enabled Disabled
Channel: Left + Right
Level: -10 dBFS
Frequency: 400 Hz

Fallback
Backup 1: Not used
Backup 2: Not used
Backup 3: Not used
Loss Th.: -50 dB
Loss Timeout: 5 s

IP Audio Client
URL:
Decoder: MPEG1 / auto (MP3)
Pre-buffer: 2.0 s

Analog Inputs
Main Level: 9.0 dBu
Aux Level: 22.0 dBu

Digital Inputs
Main Level: 0.0 dB
Aux Level: 0.0 dB

MP3 Audio Player
Playback Order: A-Z
Player: ⏮ Repeat Next ⏭

Storage:

Used space: 55.41 MB

Free space: 3714.70 MB

Status
Settings
Presets
Input
EQ
Processor
MPX
RDS Data
Output

General – Можно задать несколько основных источников – **Main Analog**, **AUX Analog**, **Main Digital**, **AUX Digital**, **MP3 Player** и **IP Audio Client**.

Изменяя уровень **Input Gain**, имейте в виду, что данная настройка имеет оказывает влияние на обрабатываемый сигнал после входного индикатора Input, и это означает что показания этого индикатора не изменится вместе с Input gain.

Test Generator – Есть несколько вариантов работы – **Left+Right**, **Left–Right**, **Left** и **Right**. Задайте уровень **Level** и частоту **Frequency** сигнала выдаваемого генератором. Тестовый генератор выдаст тестовый сигнал с которым можно производить работы по согласованию DB6000-STC и последующего оборудования в цепи.

IP Audio Client – Выберите **Decoder** в меню, и **URL** адрес сервера вещания.

- **Decoder** (+ Sample rate) – Устанавливает тип декодирования и частоту сэмплирования. Возможна установка **Auto** или вручную нужного типа декодера и частоты сэмплирования. В автоматическом режиме, DB6000-STC установит тип декодера и частота сэмплирования согласно поступающему потоку. Для **PCM (несжатого)** частота сэмплирования возможна **32, 44.1** или **48 kHz**. Для **MPEG1** частота определяется согласно поступающему потоку.
- **Pre-buffer** – Минимальный объем времени для буферизации перед началом проигрывания для предотвращения проблемы с соединением.

MP3 Audio Player – **Playback Order** задается здесь. Доступны следующие варианты: **A-Z, Z-A, Shuffle, Playlist, и Shuffled Playlist**. Информация о занятом и доступном пространстве SD карты тоже находится в этой секции. Доступны кнопки [Repeat] и [Next] для переключения внутри плейлиста.

MP3 Files Upload via FTP – При помощи стандартного FTP клиента возможно обновление и пополнение резервного контента с любого ПК. Поддерживаемый формат - .m3u. Важное требование конфигурации MP3 проигрывателя что все MP3 файлы должны находиться в папке Audio (вложенные папки не допускаются). Папка должна находиться в корневом каталоге SD карты. Плейлет должен называться playlist.m3u.

Информация о конфигурации соединения DB6000-STC и FTP клиента находится в [“ПРИЛОЖЕНИЕ В” на стр.69](#).

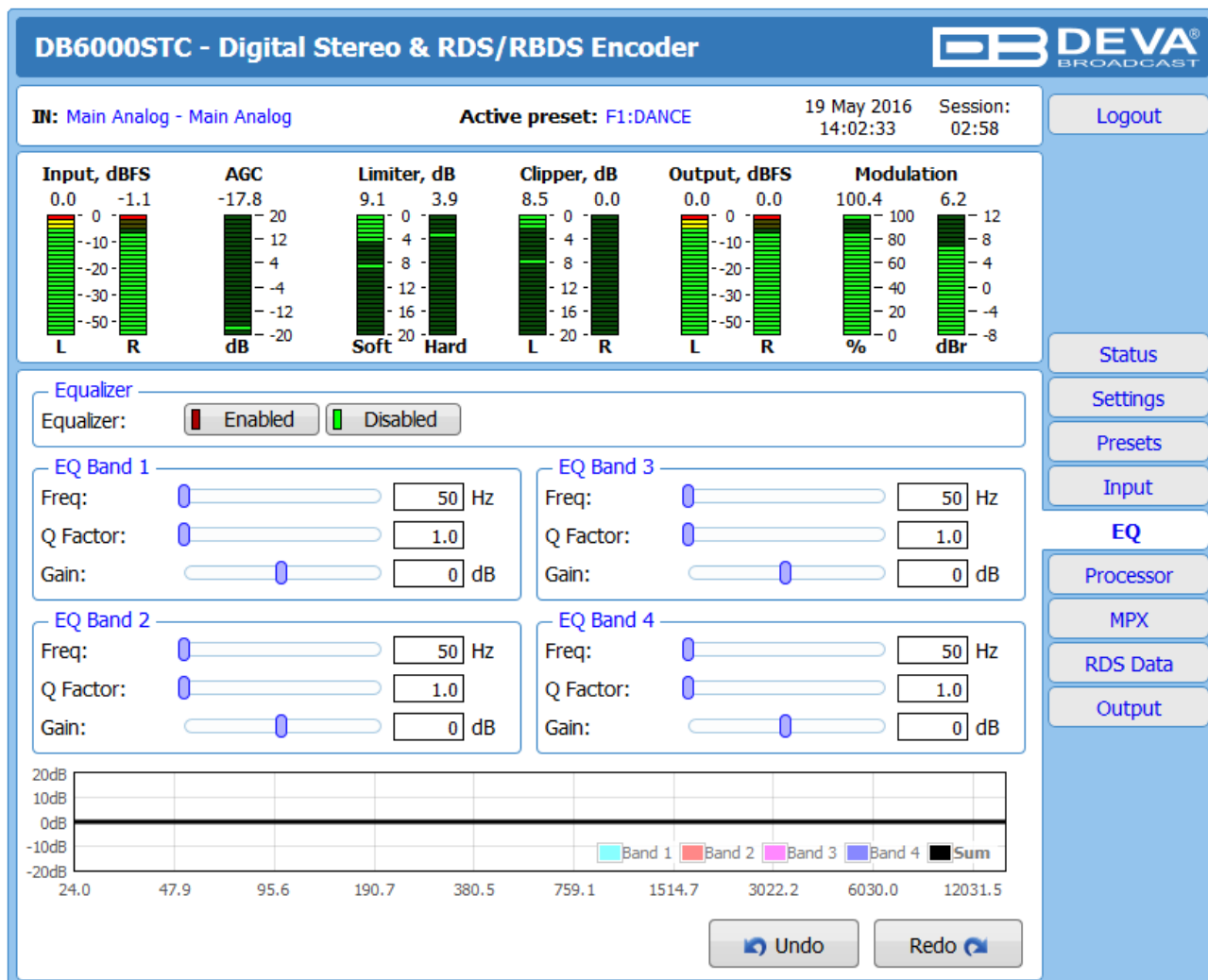
ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ: пользуйтесь обычным текстовым редактором типа Notepad для создания и редактирования файла playlist.m3u.

Analog/Digital Inputs – Задаёт пиковый уровень аналоговых и цифровых входов. Это соотносится с абсолютным максимумом поступающим на устройство, т.е. пользователь гарантирует что поступающий уровень не превысит заданного. Заданный уровень в dBu относительно 0 dBFS. Уровни задаются для каждого из входов. Для аналогового входа доступны 2 диапазона уровня, +12 или +24 dBu, устанавливается джамперами на основной плате внутри устройства.

Fallback – DB6000-STC поддерживает до 3х резервных источников. Для задействования источника как резервного его нужно указать. Доступны следующие варианты - **Main Analog, AUX Analog, Main Digital, AUX Digital, IP Audio Client, MP3 Player**. Ситуация при которой включается резервный источник (**Loss Threshold** и **Loss Timeout**). Таким образом осуществляется резервирование - при потере основного источника, устройство переключится на Backup 1. Если так же происходит потеря Backup 1, DB6000-STC переключится на Backup 2 и тд. DB6000-STC не возвращается на предыдущий источник не восстановился. По восстановлению основного источника сигнала, устройство возвращается на него автоматически.

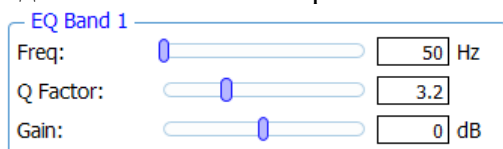
Pre-emphasis – задает режим предискажений - **Flat, 50µs** для Европы и **75µs** для США и Drive.

ЭКВАЛАЙЗЕР



В DB6000-STC есть 4 полосы секции параметрической эквализации, каждая из которых является комбинацией **Freq** (частота), **Q Factor** (добротность) и **Gain** (амплитуда). Каждый из этих параметров может быть настроен для полос НЧ EQ, МЧ EQ и ВЧ EQ. Каждая из полос идентична и каждая из них может работать в диапазоне между **50 Hz** и **15 kHz**. (15 000 Hz) Разумеется опция эквалайзера отключаема.

Внутри каждой полосы параметрики **Freq**, **Q Factor** и **Gain** настраиваемы индивидуально. Движки секции **EQ** задают частотный диапазон, и идентичные возможности доступны в каждой полосе эквалайзера.



Freq – Центр частоты полосы;

Q Factor – Добротность фильтра - ширина полосы параметрики;

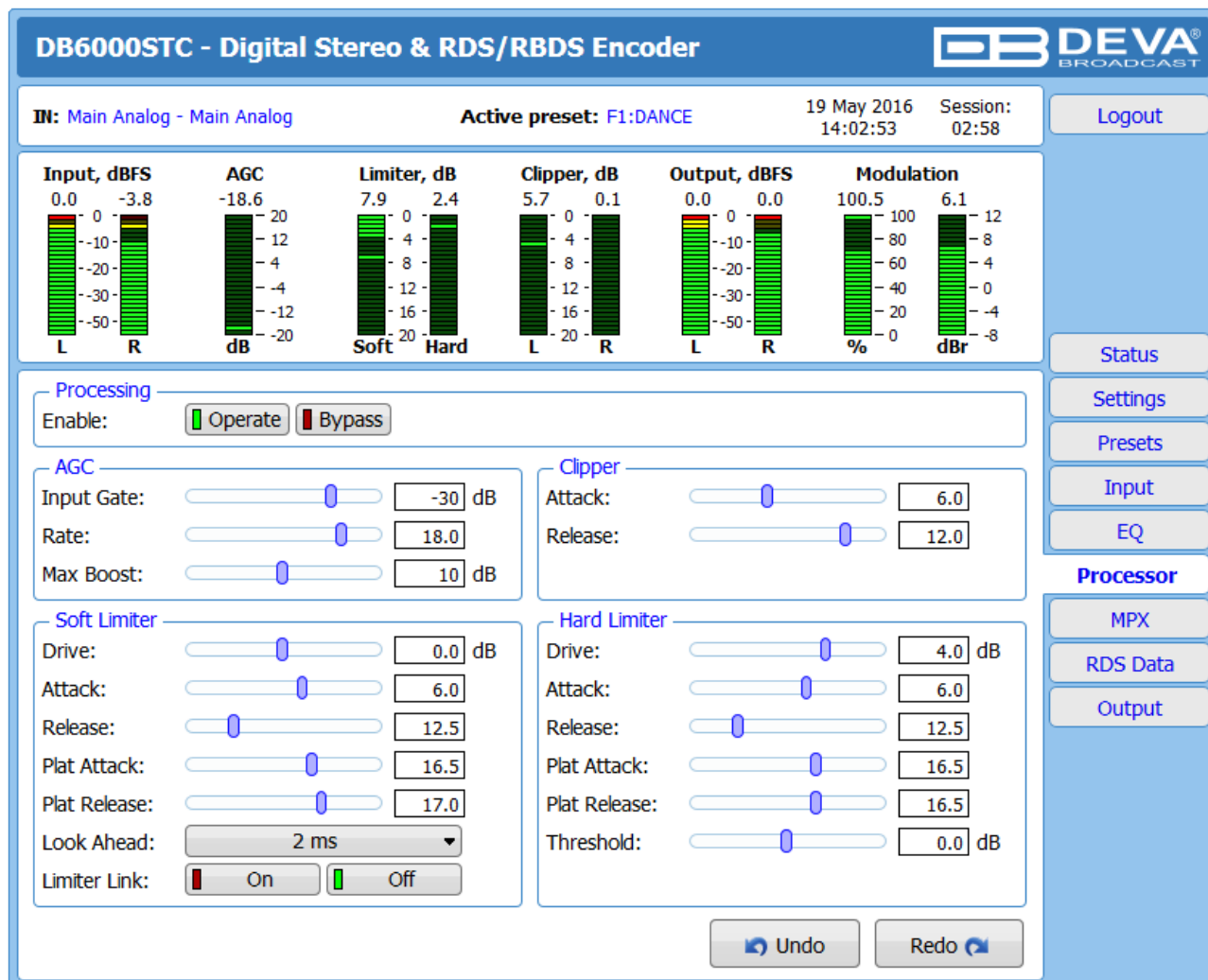
Gain – усиление диапазона.

При каждом изменении положения движка EQ, результирующие изменения, в общем и в данной полосе эквализации, показано на графике, расположенном внизу вкладки. Он отображает график частотной характеристики каждой из полос и общую частотную характеристику всей секции эквализации включая предуслаживания. Каждый диапазон выделен цветом указанным внизу справа графика.

[Undo] возвращает к предыдущему шагу настройки и сохраненным настройкам. Имейте в виду что будет возвращено не одно значение а все ранее сохраненные. Противоположным **[Undo]** будет действие **[Redo]**.

Для сохранения настроек перейдите в любую другую вкладку WEB интерфейса.

ПРОЦЕССОР



Для отключения обработки и оценки разницы между обработанным и исходным сигналом, предусмотрена кнопка функции обхода [Bypass]. Когда кнопка [Bypass] включена вся обработка отключена.

AGC предназначена для выравнивания уровней поступающих на вход сигналов. AGC опускает слишком высокий уровень сигнала и повышает слабый. Настройка Input Gate уровня при котором гейт закрывается и усиление AGC постепенно возвращается на 0dB (уровень покоя). Гейтинг предотвращает усиление низкоуровневого фонового шума, во время пауз в программе. Пороговый уровень привязан к откорректированному AGC уровню сигнала, и рекомендованная настройка примерно -20dB (значение по умолчанию). Сигнал Gated появится рядом с индикатором в верхней части WEB интерфейса, если сигнал на входе ниже заданного. **Rate** и **Max Boost** также задаются пользователем.

Clipper отслеживает и убирает все (почти) искажения слышимые человеческим ухом. Это дает результат в виде невероятно чистого звука. Примерное описание данной функции дано ниже:

Attack – Задаёт уровень атаки клиппера. Представляет собой время необходимое на реакцию на повышения входного уровня.

Release – Управляет временем отката после атаки. В большинстве применений (в том числе и этом), рекомендованное время атаки должны быть меньше.

Soft и Hard лимитеры используются для ограничения искажений в системе управления обработкой. Лимитеры предшествуют основному клипперу, и как и в других функциях каждый из параметров может изменяться по желанию пользователя. Так как обработка звука является субъективной областью, рекомендованные значения привести трудно.

Данные настройки идентичны для каждой секции и описаны ниже детально, кроме Look Ahead и Limiter Link доступных только в секции Soft Limiter.

Drive - предназначен для применения большего или меньшего усиления на входе диапазона. Настройка drive, имейте в виду:

- Повышение drive приведет к понижению уровня усиления обработки в диапазоне. это позволяет работать с очень низкими уровнями.
- Низкий уровень drive не будет корректировать низкий уровень.

Attack – задает время включения до полной компрессии при превышении порога. Для быстрой компрессии, время атаки должно быть меньше. Для более постепенной компрессии, должно быть задано меньшее время атаки, допускающее больше вариаций в сигнале.

Release – управляет временем отключения компрессии после падения уровня ниже заданного порога. Меньшее время может обеспечить лучшую адаптацию компрессии к входному сигналу, но другой стороны может к неприятным изменениям в амплитуде сигнала. Задание большего времени выравнивает сигнал но небольшие изменения в динамике сигнала будут проигнорированы.

Время **Attack** и **Release** должно задаваться согласно характеру аудиоматериала..

Plat Drive – устанавливает drive в обработке предстоящей основному клипперу. Диапазон от -10 до 10 dB.

Plat Attack – устанавливает время срабатывания компрессии в момент достижения порогового уровня.

Plat Release – задает время отключения компрессии по возвращению уровня ниже заданного порога.

Threshold – уровень в dB порога срабатывания компрессора. По достижении порога, компрессия будет понижать усиление входного сигнала согласно настройкам **Attack** и **Release**.

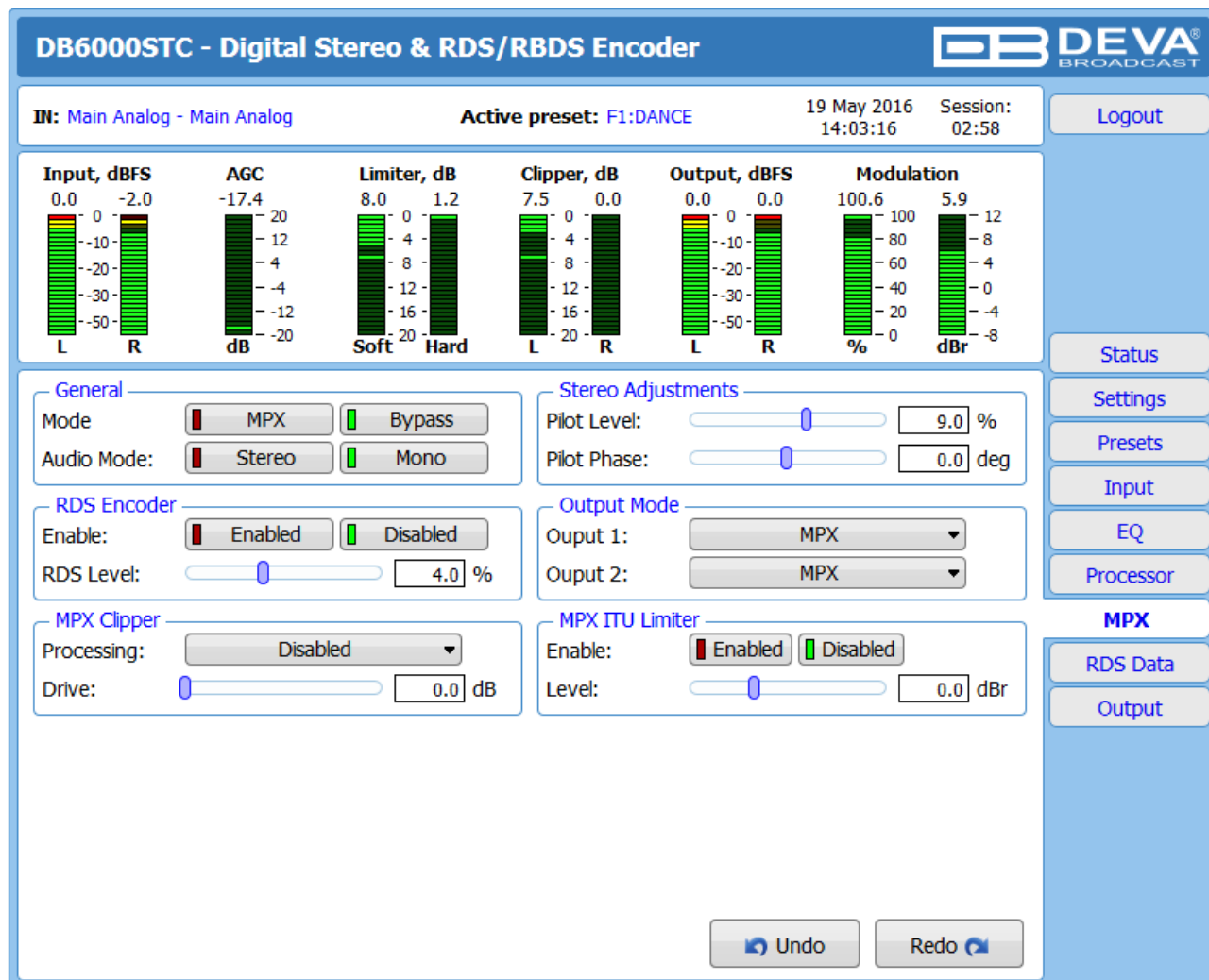
Функция **Look-ahead** доступная в **Soft Limiter**, позволяет более плавно управлять перепадам усиления с быстрыми атаками. Чем больше время задано тем плавнее работа динамики. Это актуально для предотвращения слишком резких переходов, но необходим осторожный подход во избежание потери необходимых переходов в музыке, таких как вступления ударных. Есть возможность включить [On] и [Off] выключить этот лимитер.

Limiter Link настройка связанная с левым и правым аудиоканалами. Когда включено [On] каналы будут обрабатываться вместе. При выключении [Off] каналы будут обрабатываться независимо. Так как обработка звука является субъективной областью, рекомендованные значения привести трудно.

[Undo] возвращает к предыдущему шагу настройки и сохраненным настройкам. Имейте в виду что будет возвращено не одно значение а все ранее сохраненные. Противоположным [Undo] будет действие [Redo].

Для сохранения настроек перейдите в любую другую вкладку WEB интерфейса.

MPX



DB6000STC - Digital Stereo & RDS/RBDS Encoder

III: Main Analog - Main Analog Active preset: F1:DANCE 19 May 2016 14:03:16 Session: 02:58 Logout

Input, dBFS **AGC** **Limiter, dB** **Clipper, dB** **Output, dBFS** **Modulation**

L R dB Soft Hard L R L R % dBr

General

Mode: ☒ MPX ☐ Bypass

Audio Mode: ☒ Stereo ☐ Mono

RDS Encoder

Enable: ☒ Enabled ☐ Disabled

RDS Level: %

MPX Clipper

Processing:

Drive: dB

Stereo Adjustments

Pilot Level: %

Pilot Phase: deg

Output Mode

Output 1:

Output 2:

MPX ITU Limiter

Enable: ☒ Enabled ☐ Disabled

Level: dBr

Undo Redo

Status
Settings
Presets
Input
EQ
Processor
MPX
RDS Data
Output

Настройки стереогенератора задаются в этой вкладке Web интерфейса.

General –доступны три режима работы. Выход может быть установлен как [MPX], [Stereo] и [Mono]. Вариант обхода [Bypass] также доступен.

Stereo Adjustment – задает фазу и уровень пилот-тона.

RDS Encoder – В DB6000-STC встроенный RDS генератор, который по выбору может быть включен [Enabled] или выключен [Disabled]. Уровень поднесущей RDS также можно изменять.

Output Mode – Задаёт выходной режим Output 2– [MPX] или [Pilot]. Output 1 по умолчанию всегда установлен как [MPX].

MPX Clipper – предназначен для обеспечения позитивных эффектов работы MPX лимитера (громкости) без нежелательных эффектов - неконтролируемого уровня шума. Этот процесс работает напрямую с аудиосигналом. Здесь можно включить или выключить данный клиппер. **MPX Drive** задается от 0dB до 10dB интерактивным движком.

MPX ITU Limiter – Ограничивает MPX Power согласно директиве ITU BS412. В каждой стране регуляторы задают разные значения данного параметра, это необходимо выяснить заранее.

RDS DATA

DB6000STC - Digital Stereo & RDS/RBDS Encoder



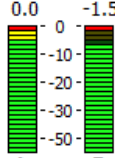
III: Main Analog - Main Analog

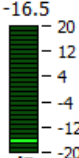
Active preset: F1:DANCE

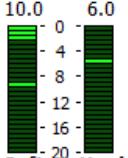
19 May 2016
 14:05:17

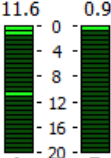
Session:
 01:17

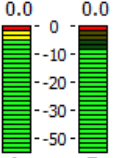
[Logout](#)

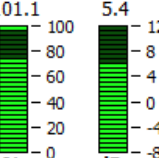
Input, dBFS
 0.0 -1.5


AGC
 -16.5 -20


Limiter, dB
 10.0 0 6.0


Clipper, dB
 11.6 0 0.9


Output, dBFS
 0.0 0.0


Modulation
 101.1 5.4


Basic RDS

PI / CALL: /

PS:

RT:

PTY:

MS: ☒ Music ☐ Speech

TA: ☒ On ☐ Off ☐ GPI

TP: ☒ On ☐ Off

DI: ☒ Stereo ☐ Mono

☒ Art. Head ☐ Not AH

☒ Compressed ☐ Not Compr.

☒ Dyn. PTY ☐ Static PTY

Alternative Frequencies

AF Count:

AF1: MHz

AF2: MHz

AF3: MHz

[Status](#)
[Settings](#)
[Presets](#)
[Input](#)
[EQ](#)
[Processor](#)
[MPX](#)
RDS Data
[Output](#)

Все основные элементы RDS/RBDS отображаются на этой странице – **PI**, **PS**, **RT**, **TA**, **TP** и тд. **Alternative Frequencies** представлены в виде списка. Количество **AF** задается регулятором **AF Count**. По факту задания количества необходимых AF, нужно указать частоты каждой из них.

Basic RDS

PI/CALL (Program Identification) – Блок данных, идентифицирующий станцию шестнадцатиричным кодом, становящийся цифровой подписью станции. Этот код присваивается регуляторами в большинстве стран, в США он рассчитывается на основе позывного станции.

Чтобы воспользоваться **PI** калькулятором в интерфейсе, для американских ‘K’ и ‘W’ позывных, просто введите буквы позывного в поле CALL. Шестнадцатиричный код будет рассчитан автоматически в поле PI. Если шестнадцатиричный американской станции известен, его можно ввести в поле PI, и позывной будет автоматически отображен в поле **CALL**. Если рассчитать PI или CALL не удалось, соответствующие поле будет показывать ‘----’.

PS (Program Service Name) – это основное общеизвестное имя станции, появляющееся на основном дисплее приемника. PS может быть до 8 символов в длину(включая пробелы) и может быть как просто позывным станции, например KWOW, так и слоганом, например: NEWSTALK или LIVE 95.

RT (Radio Text) – Радиотекст: 64-символьный блок текстовой информации, вызываемый слушателем на дисплей приемника, обычно при нажатии кнопки INFO. Эта функция не доступна по умолчанию на многих автомобильных приемниках из соображений безопасности, что привело к развитию негативной практики динамического поля PS.

Большинство приемников имеют ограниченное цифробуквенное пространство дисплея, поэтому 64 символа Radio Text прокручивается через переднюю панель подобно бегущей строки рекламы Подобно бегущей строке PS, радио текст позволяет объявлять названия песен или имена исполнителей, конкурсы, промоакции или спонсорские сообщения.

PTY (Program Type) – Данные PTY определяют формат станции из заданного списка категорий. Большинство RDS приемников имеют возможность автоматического поиска станции по указанному формату. Это означает что при потере сигнала приемник может переключаться на более мощный сигнал передачи с тем же стилем музыки, не только в рамках переключения по AF. При определенных обстоятельствах программирования, идентификатор PTY может быть динамическим, изменяющимся согласно программированию станции(меняющей формат согласно определенному времени). Тем не менее PTY код не должен меняться от песни к песне или во время передачи новостного блока

MS (Music/Speech Switch) – Переключатель музыка/голос: Данный код показывает тип вещания программы - музыка или разговорные жанры.

TP (Traffic Program Identification) – Идентификатор программы дорожной обстановки: Код TP идентифицирует станцию как одну из регулярно сообщаемой о текущей дорожной обстановке, как часть стандартного расписания вещания. При отображении кода TP на приемнике, он постоянно отслеживает такие объявления, и сохраняет список таких станций в памяти для ускорения автоматического переключения на них

TA (Traffic Announcement) – Временный код добавляемый в данные RDS только при передачи сводки дорожной обстановки. . Некоторые автомобильные RDS приемники могут быть настроены на поиск таких сообщений среди станций с кодом TP (см TP ниже), оставаясь настроенными на программу слушателя, или даже проигрывая иные носители музыки. Как только какая либо из станций TP начнет передачу дорожной сводки, приемник временно переключится на эту станцию для ее прослушивания. По окончании, приемник возвращается на предыдущую программу или источник звука. TA флаг может быть включен или выключен вручную, или управляется извне с помощью контакта 8 разъема GPI.

DI (Decoder Information) – Одно или несколько передаваемых значений да/нет, или иная базовая информация. Эти значения помогают приемнику распознавать если сигнал монофонический или использует как либо метод передачи стерео или двухканального вещания.

List of Alternative Frequencies – Список альтернативных частот: Для закрытия белых пятен в зоне покрытия, список частот где можно услышать одну и ту же программу, может передаваться как сетевым оператором так и маломощными ретрансляторами. Приемник RDS (особенно в машинах премиум-сегмента) постоянно отслеживает наличие лучшего сигнала передающего данную программу Приемник переключится без слышимого прерывания на более мощный сигнал когда таковой появляется. Одна из основных функций RDS как в европейских сетях так и у американских ретрансляторов.

Dynamic RDS

DB6000STC - Advanced Stereo and RDS Generator



III: File Player - MIX 10.mp3 ()

Active preset: U1:new dj-

16 Nov 2016 09:35:36

Session: 59:56

Logout

Input, dBFS
-3.5 -5.5
0 -10 -20 -30 -40 -50
L R

AGC
-7.0 -20 -12 -4 -12 -20
dB

Limiter, dB
8.3 2.0
0 -4 -8 -12 -16 -20
Soft Hard

Clipper, dB
6.4 4.5
0 -4 -8 -12 -16 -20
L R

Output, dBFS
0.0 0.0
0 -10 -20 -30 -40 -50
L R

Modulation
99.7 5.0
0 100 80 60 40 20 0 -4 -8
% dBr

Dynamic PS

DPS Text: DB6000STC Digital Stereo & RDS/RBDS Encoder

Scroll Speed: 0 - DPS Disabled

Parse Mode: 9 - Left Justified

RDS Console

Server: ☒ Enabled ☐ Disabled

Timeout: min

TCP Port:

Password:

Radio Text

RT Speed: 6

PTYN

PTYN: DB6000STC

PTYN Enable: ☒ Enabled ☐ Disabled

Date & Time

CT Enable: ☒ Enabled ☐ Disabled

Save

Status

Settings

Presets

Input

EQ

Processor

MPX

Basic RDS

Dynamic RDS

Output

Dynamic PS Передает сообщение через дисплей по одному символу, и такое сообщение требует больше времени для полного отображения, но по взгляду на несколько секунд его все равно можно увидеть целиком.

Scroll Speed – Скорость бежущей строки PS задается здесь, равно как отключение динамического PS полностью. При выборе 0 - **DPS Disabled** отключено, динамическое PS сообщение остается в энергонезависимой памяти кодера, и только стандартное 8-символьное статическое имя по умолчанию передается в поле PS (Basic RDS) и будет отображаться на экране приемника. Установка скорости на 1 - Slowest приведет к самой низкой скорости обновления блоков сообщения, самой медленной бежущей строке. 9 - Fastest самая высокая скорость, но многие приемники RDS будут отображать сообщение неразборчиво. Отображение сообщений как правило стабильно при выборе скорости 7 или ниже.

Parse Mode – задаем режим отображения сообщений блоками, более популярный как режим словосочетаний. Как только режим Parse Mode задан он начинает работать для любых сообщений бежущей строки PS, как введенных в статический регистр DPS, так и принятый в виде ASCII текста от автоматизации станции. Очень короткие слова передаются вместе. Например, THIS IS состоит из 7 символов и может быть отправлено вместе. То же работает и для OF THE или NOW HERE. Более длинные слова, более и включая 8 символов, передаются отдельно: WARNING или DOUGHNUT или BICYCLE. Устройство может центровать отображение на дисплее приемника или выравнивать и влево. Это будет описано вместе с функцией 'DPS Scroll Step'. Слова превышающие 8 символов будут передаваться по слогам в два или более этапа. Например: EMERGENC а затем MERCENCY,

или SUPERMAR затем UPERMARK затем PERMARKE и ERMARKET. Этот метод разделения слов позволяет сохранить смысл и читабельность. Задав Parse Mode в 1 - Scroll по 1 букве будет выводить сообщение по одному символу, как описано. Другие номера так же выводят бегущую строку сообщений по 2, 3, 4, и до 8 символов за один раз. Выбрав 9 - Left Justified будет работать как описано но с выравниванием текста влево. От 2 до 8 может быть полезным в определенных применениях RDS, но 0 и 1 основные режимы работы Parse Mode. Обобщение: 0 - Центрованный, более популярный режим, автоматического блочного режима и 1 - Scroll по 1 букве, Dynamic PS буквы она за другой.

Radio Text

RT Speed – Скорость обновления Radio Text задается со помощью $RT\ Speed = n$, где n номер между 1 и 9, отвечающий за скорость обновления от медленной до быстрой. Понимая необходимость возможного компромисса, если Radio Text не используется для конкурсов, лучше задавать меньшую скорость. Скорость 1, 2 или 3 не окажет большого влияния на другой функционал RDS.

Radio Text может быть отключен полностью установкой: $RT\ Speed=0$. Нулевое значение отключает сообщение Radio, но не удаляет сообщение из памяти. RT (Radio Text) задается из вкладки Basic RDS.

PTYN (Program Type Name) Settings

PTYN – Program Type Name передается в виде 8-битных символов. PTYN используется только для описания Program Type и не должно использоваться для передачи последовательной информации.

PRTN Enable – Включить [Enable] или выключить [Disable] передачу групп 10A. Эта группа обеспечивает дополнительное описание текущей Program Type.

Date & Time Settings

CT Enable – Включить [Enable] или выключить [Disable] передачу групп 4A.

Console Settings

Server – [Enable] или [Disable] консоль RDS

Timeout – задает время сессии. По окончании времени соединение будет разорвано.

TCP Port – поле задания значения номера порта TCP RDS консоли. Эта консоль используется для редактирования параметров RDS в реальном времени. Значение по умолчанию 2233.

Password – Пароль для консоли RDS. Это первые символы которые необходимо отправлять для доступа к RDS консоли, иначе соединение будет разорвано. Если оно оставлено пустым безопасность отключена. Значение по умолчанию не установлено.

ПРИМЕНЯЯ НОВЫЕ НАСТРОЙКИ – Для сохранения новых настроек необходимо нажать [Save]. Пожалуйста имейте в виду некоторые настройки могут привести к сбросу DB6000-STC.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ К КОНСОЛИ RDS

Консоль RDS используется для работы с параметрами RDS в реальном времени. Она может использоваться как ПО автоматизации так и программы терминалов.

Для подключения к консоли, инструкция ниже:

1. Подключитесь к TCP порту консоли RDS при помощи терминала или ПО автоматизации;
2. Приветствие HELLO будет получено при успешном подключении;
3. Если задан пароль, появится следующее сообщение PASS?;
4. Введите необходимые команды.

Синтаксис RDS консоли

```
HELLO
pass↵
PASSOK
PI=1234↵
OK
PI?↵
1234
OK
TP=3↵
NO
```

Выше приведен пример работы с консолью RDS когда пароль не задан. Красным выделены команды пользователя, черным - ответ консоли. Символ ↵ означает клавишу Enter..

- Первая строка – приветствие RDS консоли. Далее пользователь вводит пароль(в данном случае 'pass'), и далее Enter.
- Третья строка означает что пароль принят и можно продолжать ввод команд.
- Четвертая строка - команда 'set'. Эти типы команд используются для задания параметров RDS. Например выше 'PI' - команда Program Identification, '=' означает задай новое значение - '1234'. Enter означает конец и команда RDS к исполнению.
- Пятая строка ответ подтверждения от RDS консоли. Означает что команда принята и выполнена успешно.
- Шестая строка - команда 'get'. Эти типы команд используются для запроса значений RDS параметров. В приведенном примере 'PI' - команда Program Identification, '?' означает запрос значения PI. RDS консоль отвечает текущим значением (в данном случае '1234') и подтверждением в следующей строке.
- Девятая строка снова команда 'set'. В данном случае: задать Traffic Program значение 3. Ответ отрицательный так как значение TP может быть только 0 или 1.

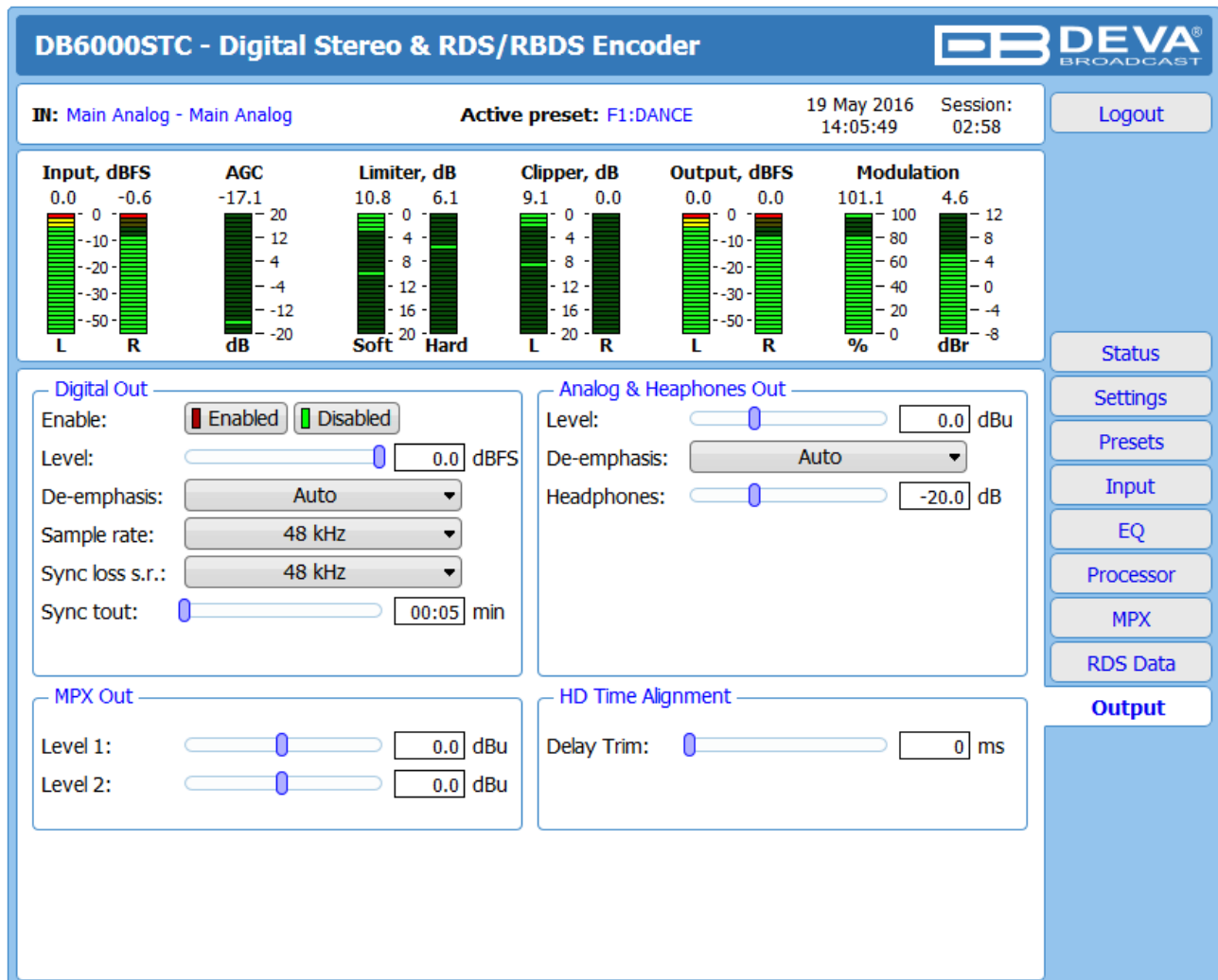
Список допустимых команд и ответов RDS консоли

ПАРАМЕТР	КОМАНДА	ДАННЫЕ
INIT	INIT	Сбрасывает кодер к фабричным настройкам.
Program Identification	PI	4 значный шестнадцатиричный код (цифровой адрес станции)
Program Service	PS	8 (макс) ASCII символов (название станции)
Dynamic PS	DPS	64 (макс) ASCII символов (для сообщений в поле PS)
Скорость Dynamic PS	DPSS	от 0 до 9 (0 = Выкл, 1 = медл, 9 = быстро)
Скорость PS Method	PARSE	от 0 до 9 (0 = центр; 1-8 = бег строка; 9 = слева)
PTYN	PTYN	задает номер программы
Program Type	PTY	1 или 2-значный номер (задает формат станции)
Traffic Program	TP	0 или 1 (0 = нет, 1 = да)
Traffic Alert	TA	0 или 1 (0 = вкл, 1 = выкл)
Alternative frequencies	AF	0 или 204 (0 = нет; от 1 до 204 = "частоты" с шагом 100 kHz, от 87.6 MHz до 107.9 MHz)
Decoder Information	DI	1 шестнадцатиричное значение
Music/Speech	MS	0 или 1 (0 = диктор, 1 = музыка)
Radio Text	TEXT	64 (макс) ASCII символов
Скорость Radio Text	DRTS	от 0 до 9 (0 = RadioText выкл; от 1 до 9 = скорость обновления, медленно-быстро)
Command Echo	ECHO	0 или 1 (0 = выкл, 1 = вкл)
Группы CT 4A	CTON	0 (выкл) или 1 (вкл) передачу групп 4A
Группы PTYN 10A	PTYNON	0 (выкл) или 1 (вкл) передачу групп 10A
Кол-во AF	AFCOUNT	Задает кол-во передаваемых AF.

СПЕЦИАЛЬНАЯ КОМАНДА	ЗНАЧЕНИЕ
=	Задает значение параметра. Как показано присваивает новое значение параметру, напр. : PI=1234
?	Запрашивает значение параметра. Как показано выводит текущее значение параметра из памяти кодера, напр. : AF3?
??	Выдает все данные в памяти кодера.
INIT	Сбрасывает кодер к фабричным настройкам.

ОТВЕТ	ЗНАЧЕНИЕ
HELLO	Сообщение приветствия при подключении. При включенной безопасности , введите пароль или сразу вводите команды.
PASS?	Запрос пароля. Появляется если пароль задан.
PASSOK	Пароль принят, можно вводить команды.
PASSFAIL	Неправильный пароль. Соединение разорвано.
OK	Команда правильно отформатирована, принята и исполнена кодером.
NO	Команда правильно отформатирована но данные некорректные.
BYE	Консоль неактивна в течении более 30 минут и соединение разорвано. Для ввода команд необходимо подключиться заново.
(NO RESPONSE)	Данные проигнорированы кодером.

OUTPUT



Все необходимые настройки касательно выходов задаются здесь. Каждый из выходов отделен в разные секции.

Digital Output / Analog и **Headphones Output** – управляют пиковыми выходными уровнями аналогового и цифрового выходов. Секция De-emphasis имеется на каждом из выходов. Доступны три варианты работы – **FLAT** (выкл), **50µs** (Европа) и **75µs** (США).

Digital Output для корректной работы должен быть внутренне или внешне синхронизирован. Это задается в настройке Sample rate. При внутренней синхронизации, должно быть задано стандартное значение из диапазона от **32** до **192 kHz**. При внешней синхронизации, соответствующую опцию нужно выбрать в меню. При выборе внешней синхронизации должны быть заданы значения **Sync loss s.r.** и **Sync tout** для предотвращения потерь звука на цифровом выходе. В нештатной ситуации, устройство переключится на внутренний источник синхронизации (значение заданное в **Sync loss s.r.**) после истечения контрольного времени **Sync Timeout**.

MPX Out Level должен быть настроен в соответствии с требованиями передатчика или передающего канала связи.

HD Time Alignment – в связи с временными задержками в цифровом тракте HD радио, аналоговый и цифровой сигнал могут оказаться рассинхронизированными. При правильной настройке переход между цифровым и аналоговым приемом будет незаметным. При задании параметра имейте в виду что миллисекундные отличия могут вызвать спектральные артефакты заметные слушателю.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ при отсутствии необходимости в HD time Alignment значение должно быть выставлено в **0 ms** по умолчанию. Это позволит избежать нежелательной задержки звука.

ГАРАНТИЙНЫЕ УСЛОВИЯ И ПОЛОЖЕНИЯ

I. УСЛОВИЯ ПРОДАЖИ: продукция DEVA Broadcast Ltd. продается с пониманием “полного удовлетворения”; то есть возврат средств или полное зачисление на баланс будут осуществлены за продукцию, проданную как новую, если она будет возвращена по месту приобретения в течение 30 дней после их получения и при условии, что она будет возвращена в полном объеме и в состоянии “как получено”.

II. УСЛОВИЯ ГАРАНТИИ: при гарантии применяются следующие условия, если не внесены иные изменения компанией DEVA Broadcast Ltd. ранее.

A. Гарантийная регистрационная форма, прилагаемая к данному продукту, должна быть заполнена и отправлена почтой или на e-mail компании DEVA Broadcast Ltd. в течение 10 дней с момента поставки.

B. Настоящая гарантия распространяется только на товары, продаваемые “как новые”. Она распространяется только на первоначального конечного пользователя и не может быть передана или переназначена без предварительного письменного уведомления DEVA Broadcast Ltd.

C. Настоящая гарантия не распространяется на повреждения, вызванные неправильными настройками электросети и/или источника питания.

D. Настоящая гарантия не распространяется на ущерб, причиненный неправильным использованием, злоупотреблением, несчастным случаем, повреждениями жидкостями или небрежностью. Данная гарантия аннулируется в результате несанкционированных попыток ремонта или модификации, а также в случае удаления или изменения серийной идентификационной этикетки.

III. УСЛОВИЯ ГАРАНТИИ: DEVA Broadcast Ltd. продукты гарантируют отсутствие дефектов в материалах и сборочных работах.

A. Любые дефекты, обнаруженные в течение двух лет с даты поставки, будут отремонтированы бесплатно, или оборудование будет заменено новым или восстановленным продуктом по выбору компанией DEVA Broadcast Ltd.

B. Запчасти и работа для производственного ремонта, необходимые по истечению двухлетнего гарантийного срока, будут тарифицированы по текущим ценам.

IV. ВОЗВРАТ ТОВАРА ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО РЕМОНТА:

A. Оборудование не будет принято для гарантии или другого ремонта без номера RMA, выданного DEVA Broadcast Ltd. до его возврата. Номер RMA можно получить, связавшись с производством или его представителями. Номер должен быть четко обозначен на внешней стороне транспортной коробки.

B. Оборудование должно быть отправлено с оплатой перевозки до DEVA Broadcast Ltd. Стоимость доставки будет возмещена по факту подтверждения гарантийного случая. Повреждение, полученное в результате неправильной упаковки для возврата на завод, не покрывается условиями гарантии и может повлечь за собой дополнительные расходы.

ФОРМА РЕГИСТРАЦИИ ПРОДУКТА

- Для корректной активации гарантии все поля должны быть заполнены

Название компании _____

Контактное лицо _____

Адрес _____

Город _____

Область/Край _____ Индекс _____

Страна _____

E-mail _____ Телефон _____ Факс _____

Наименование приобретенного продукта DEVA Broadcast Ltd.: _____

Серийный номер # _____

Дата покупки ____ / ____ / ____

Дата установки ____ / ____ / ____

Ваша подпись*

*Подписью удостоверяется что вся информация указанная в данной форме и передающаяся в DEVA Broadcast Ltd. правдива и корректна. DEVA Broadcast Ltd. исключает любую ответственность в случае если приведенная информация привела к потере гарантии.

Конфиденциальность: DEVA Broadcast Ltd. не передает никаким иным сторонам информацию из данной регистрационной формы.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

RDS: ЕВРОПА И АМЕРИКА

Европейский Вещательный Союз (EBU) и входящие в него страны явились источником исходной концепции передачи радио данных. Европейская спецификация RDS, CENELEC Standard EN50067, была впервые опубликована в 1984 и дополнена в 1986, 1990, 1991 и 1992 гг.

RDS начал развиваться благодаря принятию стандарта. RDS повсеместен и универсален в Европе; практически невозможно найти европейскую станцию без передачи поднесущей с данными.

Популярность RDS очень контрастна с первоначальным неприятием технологии в США. Это может быть связано с разницей в принципах вещания.

Практически без исключений, FM вещание в США было автономно и независимо. Американское National Public Radio может считаться исключением, но в основном в течение дня станции NPR вещали и планировали собственные программы.

Основная масса европейского вещания была схожа с концепцией сетей в США до 1950х. В Европе, центральный источник программ мог иметь множество передающих точек серьезной мощности с несколькими частотами для полного покрытия заданных территорий страны. Кроме того, так же, в Европе наблюдалось маломощное вещание региональных станций.

Европейская концепция зоны покрытия примерно эквивалентна американскому вещательному рынку. RDS отличает европейского вещателя в выгодную сторону для слушателя без извлечения прибыли. Американский вещатель более сфокусирован на программировании станции, и ищет возможность получения выгоды от RDS.

СИСТЕМА RDS

RDS цифровой канал передачи данных, передаваемый на низкочастотной поднесущей над диапазоном стереопрограммы в составе FM сигнала. Скорость передачи данных (baud rate) весьма низкая, но достаточно стабильная из-за применения технологий резервирования и коррекции ошибок при передаче.

В данном мануале мы не будем фокусироваться на механизме кодирования и поднесущей и модулирования RDS. Для этого рекомендуем смотреть стандарты согласно региону - CENELEC EN50067 для Европы, или NRSC для США. Поскольку данное руководство пользователя будет ориентироваться на реализацию RDS применяемую в DB6000-STC, подразумевается что пользователь обладает пониманием концепции RDS.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

КАК НЕОБХОДИМО НАСТРАИВАТЬ СОЕДИНЕНИЕ МЕЖДУ УСТРОЙСТВОМ DEVA И FTP КЛИЕНТОМ?

Для установки соединения нужно воспользоваться следующими настройками:

1. Настройки FTP сервера

Существует четыре важных параметра встроенного FTP сервера, которые необходимо настроить: командный порт, порт данных, имя пользователя и пароль. Эти параметры используются при конфигурации FTP клиента. Дальнейшую информацию о настройке FTP сервера и значений по умолчанию можно найти в основной части руководства пользователя.

МЫ РЕКОМЕНДУЕМ использование клиента FileZilla (<https://filezilla-project.org>). Это распространенное ПО с открытым кодом, доступное бесплатно, для загрузки из Internet.

ПРИМЕЧАНИЕ: FTP может работать только с одним подключением одновременно. FTP в пассивном режиме, FTP клиент также должен работать в пассивном режиме.

2. IP маршрутизатор и трансляция портов

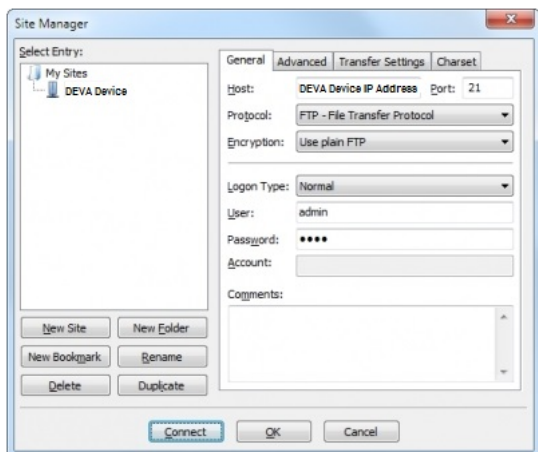
Если подключение к устройству осуществляется через NAT маршрутизатор или брандмауэр, должна быть задействована функция переадресации портов. Обычно это производится в секции брандмауэра меню роутера. У каждого маршрутизатора своя процедура настройки, рекомендуем обратиться к его руководству пользователя или администратору сети. Для обеспечения правильной передачи данных оба порта команд и данных FTP должны быть открыты.

ПРИМЕЧАНИЕ: Номера портов FTP необходимых для их переадресации можно посмотреть в устройстве.

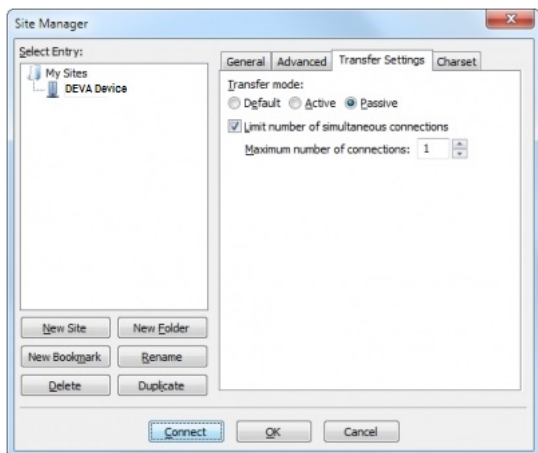
3. Примеры настроек FTP клиента (FileZilla)

В некоторых случаях, функция FileZilla “Quick connect” не обеспечивает подключение к устройству DEVA. В этом случае мы рекомендуем добавить устройство в программу вручную.

Откройте FTP и перейдите: **File > Site manager > New Site**. Появится диалоговое окно с обязательной информацией об устройстве. Заполните нужные поля и нажмите “OK”.



Выберите подменю “Transfer Settings” и задайте настройки как указано ниже:



ПРИЛОЖЕНИЕ С.1

Описание кодов PTY используемых в режиме RBDS – Северная Америка

PTY	Наименование	Описание
1	News	Новостные программы, местные или сетевые.
2	Information	Информационные программы.
3	Sports	Спортивные программы и комментарии, прямые трансляции, местные и сетевые.
4	Talk	Разговорные жанры и интервью, в том числе и со звонками слушателей, местные или сетевые.
5	Rock	рок музыка.
6	Classic Rock	Рок-ориентированная музыка, с классическими хитами, более десяти лет назад.
7	Adult Hits	Современные хиты ориентированные на взрослую аудиторию без рок и рэп музыки.
8	Soft Rock	Мягкий рок.
9	Top 40	Текущие хит-парады поп-музыки с включением рок хитов.
10	Country	Кантри и традиционные стили музыки.
11	Oldies	Популярная в прошлом музыка, часто рок, на 80% из прошлых лет.
12	Soft	Пересечение из текущих хитов и софт-рок музыки.
13	Nostalgia	Большие и джаз-оркестры.
14	Jazz	В основном инструментальная классическая и современная джаз музыка - "smooth jazz."
15	Classical	Инструментальная классика и симфонические оркестры.
16	Rhythm and Blues	Широкий спектр современной музыки, так называемый - "urban contemporary."
17	Soft R and B	R&B низких и средних темпов.
18	Foreign Language	Программы на языке кроме английского.
19	Religious Music	Музыкальные программы религиозной тематики.
20	Religious Talk	Разговорный жанр том числе и общение со слушателями на религиозные темы.
21	Personality	Радио-шоу ориентированное на определенного ведущего.
22	Public	Программы выходящие на основе поддержки слушателей или корпоративных спонсоров а не рекламы.
23	College	Программы образовательных учреждений и университетов.
24	Spanish Talk	Разговорный жанр том числе и общение со слушателями на испанском языке.
25	Spanish Music	Музыкальное программирование на испанском языке.
26	Hip-Hop	Популярная музыка с элементами R&B, рэпа, фанка и соул.
27-28	Unassigned	
29	Weather	Погода и погодные явления вне экстремальных форм
30	Emergency Test	Передается при тестировании систем экстренного оповещения или приемников. Не предназначено для поиска или переключения бытовых приемников. Приемники, если необходимо могут отображать "TEST" или "Emergency Test".
31	Emergency	Экстренные оповещения передаваемые в исключительных обстоятельствах, в случае опасностей или стихийного бедствия. Не используется для поиска, только для переключения приемников.

ПРИМЕЧАНИЕ: Эти определения могут меняться в зависимости от языковых версий.

ПРИЛОЖЕНИЕ С.2

Описание кодов PTY используемых в режиме RDS – Европа, Азия

PTY	Short Name	Description
1	News	Новостные программы, местные или сетевые.
2	Current affairs	Тематические программы расширяющие обзоры текущих новостей, включая комментарии, дебаты и аналитику.
3	Information	Информационные программы на текущие темы и их обзоры.
4	Sport	Спортивные программы и комментарии, прямые трансляции, местные и сетевые.
5	Education	Программы образовательного направления, с фундаментальными формальными элементами..
6	Drama	Радиоспектакли и сериалы.
7	Culture	Программы раскрывающие аспекты международной и региональной культуры.
8	Science	Программы о естественных науках и образовании.
9	Varied	Используется в основном для разговорных жанров, не подпадающих под иные категории, в том числе и развлекательные - например конкурсы, викторины, интервью со звездами.
10	Pop	Коммерческая музыка популярных направлений, состоящая из текущих хит парадов.
11	Rock	Рок музыка, часто современных направлений.
12	Easy Listening	Современная легкая популярная музыка, противоположная специализированным стилям, таким как рок или джаз.
13	Light classics	Классическая музыка в основных неспециализированных проявлениях, инструментальная, вокальная и хоровые исполнения.
14	Serious classics	Классическая музыка в исполнении больших симфонических оркестров и оперные постановки.
15	Other music	Музыкальные стили не подпадающие ни под одну категорию, в том числе и с специализированные. Например R&B или регги.
16	Weather	Погода и метеорологические обзоры текущих погодных явлений.
17	Finance	Обзоры фондовых рынков и коммерции.
18	Children's programs	Программы детского и семейного направления, в тч и образовательные.
19	Social Affairs	Программы касающихся социальных вопросов, истории, географии, психологии и общества.
20	Religion	Религиозные программы о вере, обращении и религиозной этике.
21	Phone In	Программы рассчитанные на общение со слушателем.
22	Travel	Программы о путешествии, дальних поездках, туризме. Не предназначена для оповещений касательно дорожного движения, перекрытий работ и экстренных ситуациях при которых используется TP/TA.
23	Leisure	Программы развлекательного направления о деятельности в которой может принимать участие слушатель. Например - садоводство, рыболовство, коллекционирование, ресторанный критика, виноделие.
24	Jazz Music	Джазовая музыка академическая и современная.
25	Country Music	Музыка происходящая из традиций южных штатов США.
26	National Music	Современная национальная популярная музыка, региона или страны, отличная от международной популярной музыки американского или английского происхождения и на английском языке.
27	Oldies Music	Музыка золотой эры популярной музыки.
28	Folk Music	Музыка основанная на на корнях культуры нации, в основном с применением акустических инструментов и часто основанная на исторических событиях.
29	Documentary	Программы раскрывающие факты, документалистика и расследования.
30	Alarm Test	Включается при тестировании оборудования экстренного оповещения или приемников. При необходимости приемники могут показывать "TEST" или "Alarm Test".
31	Alarm	Экстренные оповещения о чрезвычайной ситуации или стихийном бедствии. Не используется при поиске, только для переключения приемников.